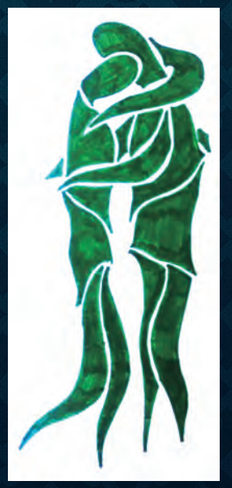
Adiós 2014/2015



Feliz 2015/2016

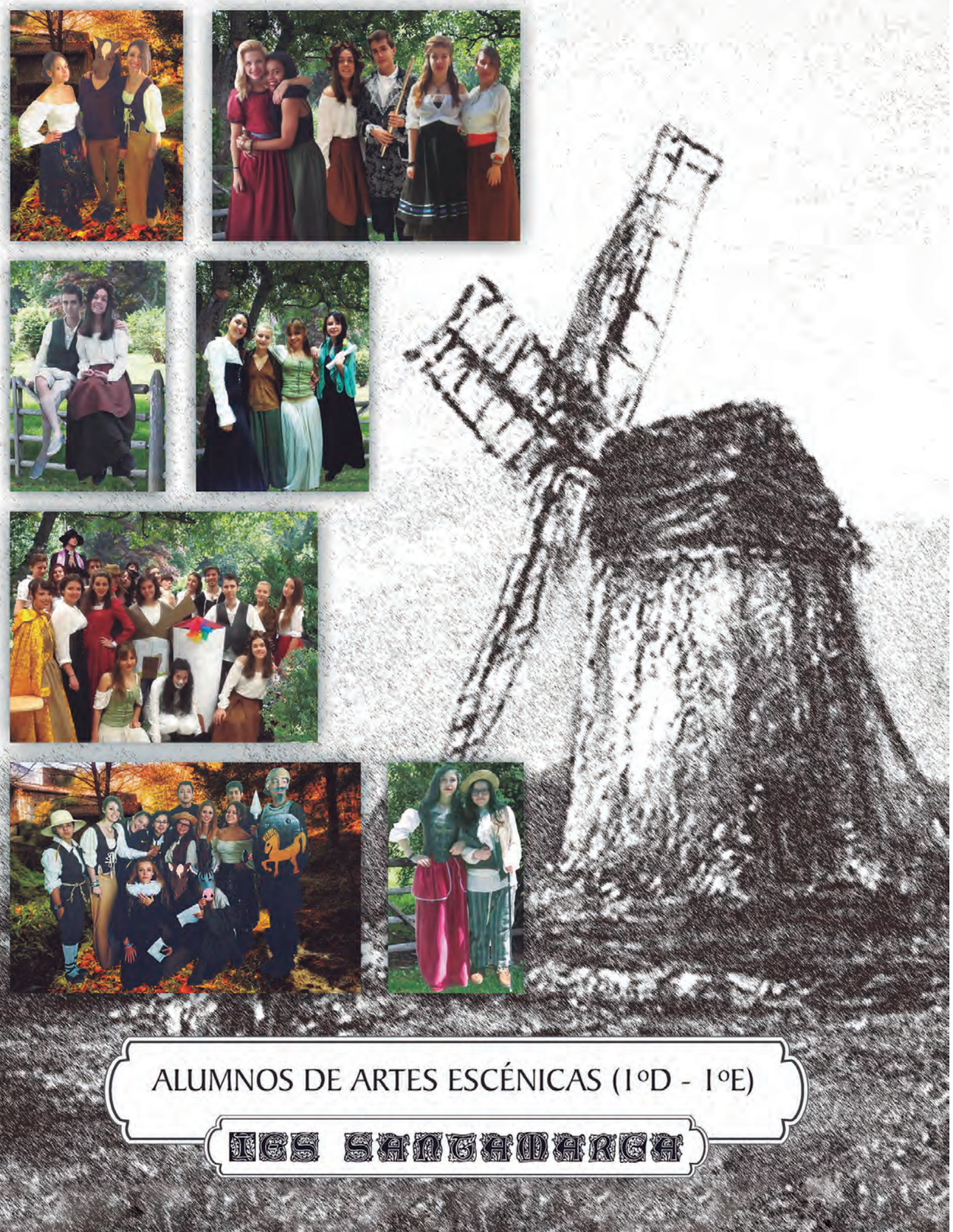
hermeS

Revista del IES SANTAMARCA

Número 14

Junio de 2015

DÍA DEL LIBRO 2015



Sumario

Editorial 1
Vida académica 2
Profesores, alumnos, familias reflexionan 5
Nuestros alumnos visitaron 10
Hablamos idiomas 20
El deporte en el IES Santamarca 23
Creaciones de los alumnos 27
Noticias del Instituto 33
Nuestros concursos 37
Programas y proyectos 41
Graduaciones 48
Jubilaciones 2014 52

Hermes nº14

Directora: Ana Rodríguez Rodríguez

Coordinadora: Elaine Ricón Rodríguez

Edita: IES SANTAMARCA

Depósito legal: M-8021-2011
ISSN: 2173- 7924

Dirección: C/ Puerto Rico, 34- 36 28016 Madrid
Web: http.//www.educa.madrid.org/web/ies.santamarca.madrid/

Diseño e impresión: AFP Gestión del Color. Telf. 91 552 45 00

Han colaborado en este número:

Departamento de Lengua Castellana y Literatura: Margarita Tecedor Yangüela, Julia López Lasala, Jorge Jimenez, Lola Esteva de Llobet, Rosario Vacas Pérez, Marisa Orea Malo, Carmen de la Riva Jiménez, Jesús López Rodrigo • **Departamento de Inglés:** Pedro Esteban Ruíz, Mª Eugenia Matamala, Salvador Reverte Campoy, Marta Palacio Méndez, Rubén Peña, Ángela García Alonso • **Departamento de Francés:** Marie Anne Dasques Calmet • **Departamento de Dibujo:** José Luís Frías, José Ignacio Sánchez Hierro • **Departamento de Educación Física:** José Ángel García Redondo, José Carlos Pérez-Cascallana, María Pilar Garrido Ariza • **Departamento de Matemáticas:** María Olbés, Carmen Muñoz García, Mª Ángeles Bernal Arcarazo, Miguel Fernández Domínguez, Mª José Luís Sánchez, Ángeles Sanz Tejedor, Mercedes Tenorio Prieto • **Departamento de Orientación:** Mar Hernández Suárez, Beatriz Cayón García • **Departamento de Física y Química:** Mª José Gómez Mate • **Departamento de Biología y Geología:** Mar Merino, Ana Rodríguez, Carmen Porres, Teresa Pérez • **Departamento de Música:** Chusa Gurbindo, Petri González, Elaine Ricón • **Departamento de Geografía e Historia:** Carmen Alonso, Luís López Marquiegui, Roberto López-Araquistán Navajas, Mercedes Poza Peña, Dolores Gómez • **Departamento de Filosofía:** Cristina Barba Cubero, Jesualdo Mota Verdú, Mª Asunción Olmedo Zuloaga **Familias:** Pedro Nicolás, Manu Sánchez, Ana Fiandor • **Departamento de Extraescolares:** Mª Eugenia Matamala • **Alumnos y alumnas:** Laura Pacios, Clara Sotos, Miguel Domínguez, Daniel Salas, Alfonso Muñoz, Lucía Sánchez García, Pilar Basilio, Jordán Gómez, María López Torres, Elisa Zapata Jenaro, Miguel Colorado Thomé, Marta Cutanda, Ana Sousa, Susana Téllez, Esther Barrero, Ángela Ortega Macías, Nuria Sánchez-Grande Ferrer, Ander Michelena, Lucía González Guerrero, Sofía Garrido Rodríguez, Marina Viñals, Violeta Bobak, Claudia Ferrari, Remedios Rodríguez Álvarez, Enoc Lee, Marina Trapero Prieto, María Vieira García, Lucía Díaz Marchena, María López Torres, Rebeca Cimadevilla Aparicio, Alex Salguero, Sara Riaza, Javier Cañas, Sandra García Morales, Iñaki San Félix García-Obregón, Lucía Sánchez García, Enrique Beigveder, Paula Montero, Rebeca Cimadevilla, Patricia Díaz Belamendia, Eva Gutiérrez Menéndez, Ander Michelena, Lucía González Guerrero… • **Otros colaboradores:** AMPA

editorial:

Hermes Revista del IES SANTAMARCA

Número 14
Junio de 2015

Cumplimos este año 8 años desde el nacimiento de esta revista y tenemos que sentirnos orgullosos y satisfechos por ello. Lo que surgió como la necesidad de dar a conocer lo que nuestra Comunidad Educativa realiza cada año y como un canal de participación y de comunicación entre todos sus miembros, sigue vivo aún. Hermes es una revista escolar, no ha tenido nunca otras pretensiones. Durante todo este tiempo ha recogido la memoria del instituto, los avatares, las actividades extraescolares, experiencias personales y gran parte de la vida del centro. Por ella han pasado muchos alumnos, familias, profesores, que han dejado su huella, sus ideas y sus opiniones. Para muchos ha sido un honor ver sus textos, sus dibujos, sus relatos, sus composiciones, o sus reflexiones editadas y que sean conocidas por sus familiares, amigos, compañeros. Para otros, es una manera de saber todo lo que el instituto realiza a lo largo del año y, para la mayoría, posiblemente, se trate de un medio de comunicación que puede salvar a la Comunidad Educativa del aislamiento y ayuda a paliar los efectos negativos que sufre con frecuencia por quedar demasiado encerrada en sí misma.

Ha habido diferentes equipos de redacción y colaboradores a lo largo de estos años y algunas veces hemos temido que tanto cambio afectara a la salud de la revista, incluso en alguna ocasión ha habido peligro de que algún número no viese la luz. Pero con tesón hemos podido sacar adelante cada uno de estos números y desde aquí queremos agradecer el tremendo esfuerzo que tanto, familias, como alumnos y profesores han realizado todos estos años y, queremos hacer una especial mención a los sucesivos equipos de redacción que han hecho posible que hayamos llegado hasta aquí. Gracias a todos por hacer viable esta idea que comenzó como un sueño.

Queremos seguir trabajando porque estamos convencidos que ayuda a nuestros alumnos y, también a las familias y a los profesores, a pensar, a reflexionar, a expresar aquello que sienten o viven, a argumentar. Las ideas son volátiles si no se fijan sobre un papel, sobre un texto escrito, si no las retenemos para poder volver sobre ellas. Esta forma de entender la revista siempre nos ha acompañado. Queremos que siga siendo el espejo de nuestra actividad que nos permita crecer y mejorar.

En los últimos años nos hemos preguntado varias veces si nuestra revista debe seguir teniendo este formato, o por el contrario, debemos adaptarnos a los nuevos tiempos y a las nuevas herramientas de trabajo y, por tanto, convertir el formato papel en revista digital. Dado que nuestro centro tiene desde hace tres años un proyecto digital, parece sensato modificar nuestra revista. Pero aún no hemos llegado a ninguna conclusión y, por este motivo, este número sigue con el formato clásico. Con vistas al próximo, debemos reflexionar concienzudamente sobre este aspecto. Debemos seguir abriendo caminos que nos hagan avanzar, mejorar y ofrecer siempre la mejor calidad, contando con el entusiasmo de alumnos, profesores y familias y comprometiéndonos con las posibilidades que nos ofrecen las tecnologías de la comunicación. El soporte digital nos permitiría, no solo, incorporar textos e imágenes, sino también contenidos multimedia, vídeos, sonidos, enlaces con artículos de interés… Todo ello enriquecería nuestra revista y la haría más moderna, útil y actual. Dejamos al equipo de redacción que reflexione sobre esta nueva idea.

PREMIOS Y DIPLOMAS HONORÍFICOS

El 19 de enero a las 9 de la mañana tuvo lugar la entrega de los premios y diplomas honoríficos.

Quince alumnos han obtenido diploma de aprovechamiento y once han obtenido mención honorífica.

Enhorabuena!

DIPLOMA Aprovechamiento

- María Aller Fernández-Shaw
- Antía Alonso Sánchez
- Gabriela Doctor Segovia
- Estrella Egger López
- Asier Elvira Astoreca
- Jaime Ferrari Zamorano
- Paula Girolami Morales
- Alberto Martínez Correa
- Jorge Motino Lanchas
- Lucía Nicolás López
- Sara Riaza Sánchez
- Sonia Rodríguez Cañamero
- Almudena Sanz Ruiz
- Marina Schmilovich Malagón
- Elisa Zapata Jenaro

MENCIÓN Honorífica

- Alberto Andrés Sánchez
- Mario Arauzo García
- David Escudero García
- Juan Iribas de la Puerta
- Silvia Lamas de Lázaro
- Silvia Muñoz Pastor
- Ángel Pliego García
- Alejandro Pradíes Tostado
- Cristina Ruiz Oliva
- Daniel San Juan González
- Hugo Sesma Saiegh

PROYECTO DE INNOVACIÓN: USO DE TABLETAS DIGITALES

Después de tres cursos académicos de implantación de las tabletas digitales en el aula, el IES Santamarca ha alcanzado la mayoría de edad en lo que a este proyecto se refiere.

Haciendo una valoración general de esta experiencia y teniendo en cuenta los obstáculos y problemas con los que nos hemos encontrado, creemos que la incorporación de este nuevo modelo tecnológico de aprendizaje en el aula ha sido muy provechoso para nuestra comunidad educativa. El trabajo colaborativo que ha supuesto esta metodología, no solo entre alumnos sino también entre alumnos y profesores y también, cómo no, entre los propios profesores, nos ha hecho crecer juntos reforzando nuestros conocimientos, aprendiendo a aprender y a desarrollar nuestras habilidades digitales, las cuales han tenido un único objetivo: la mejora de la calidad de enseñanza de nuestros alumnos.

En este curso académico, la tableta se ha utilizado en tres cursos de 1º de ESO, tres cursos de 2º de ESO y un curso de 3º de ESO.

Comenzamos esta nueva andadura con un gran cambio: el uso de la plataforma Blinklearning. Al principio hubo un cierto escepticismo sobre su buen funcionamiento, infundado básicamente por los problemas surgidos con anteriores plataformas, pero hemos podido comprobar positivamente que su uso cotidiano ha sido el adecuado, lo cual no descarta problemas de diversa índole: actualización de la aplicación, sincronización y descarga de los libros, etc, pero siempre resueltos con eficacia por los técnicos de la misma que han estado todo el año disponibles y en contacto con el centro.

El uso de las TIC entre los adolescentes es algo cotidiano y familiar. Nuestra labor es enseñarles a hacer un uso correcto de estas nuevas tecnologías y aprovechar los recursos que nos ofrece, por eso nuestros alumnos han utilizado la tableta no solo como un instrumento tradicional de aprendizaje siguiendo a diario de los contenidos de sus libros digitales, sino como una herramienta complementaria realizando búsquedas de información, consultas a enciclopedias y diccionarios, lectura de documentos y libros digitales, edición de fotografía, audio y vídeo, realización de actividades interactivas educativas, etc, cubriendo así las necesidades que el mundo de las nuevas tecnologías nos viene imponiendo de unos años a esta parte.

Con la finalidad de complementar el proyecto digital del centro y mejorar el aprendizaje de nuestros alumnos, una parte del profesorado de este centro nos hemos marcado un nuevo reto realizando un seminario anual sobre **la elaboración de materiales didácticos para el proyecto digital en el entorno moodle**. Nos hemos iniciado en el manejo, configuración y uso del recién estrenado Aula Virtual del Santamarca y esperamos con gran ilusión ponerlo en marcha el próximo curso académico. Esto supondrá un mayor contacto con nuestros alumnos, extendiendo la clase más allá de las fronteras del aula donde podremos intercambiar información, documentos, evaluar cuestionarios y tutorizar trabajos…

La experiencia nos dice que tenemos muchas cosas que mejorar y entre ellas creemos imprescindible que exista una mayor comunicación entre padres y equipo de coordinación del proyecto. Es necesario un mayor control tanto del contenido como del uso de las tabletas por parte de las familias también. Debemos concienciar a nuestros hijos de que la tableta es un dispositivo únicamente destinado al estudio y que solo debe tener instaladas las aplicaciones adecuadas para ello, no debiendo contener juegos u otras aplicaciones que les distraigan del objetivo principal. Es una tarea pendiente que debemos resolver el próximo curso.

También debemos hacer hincapié en la mejora del funcionamiento de los recursos informáticos del centro. Si queremos que la puesta en práctica del proyecto sea satisfactorio, el profesorado ha de sentirse cómodo con las herramientas que maneja y que esto no suponga un problema más añadido al esfuerzo que está haciendo para adaptarse a esta nueva metodología educativa.

CONCURSO PANGEA 2015 Y LAS MATEMÁTICAS

● Con el título **LAS MATEMÁTICAS CONECTAN**, el **PANGEA** pretende unir a alumnos de distintos países europeos en torno a las matemáticas.

Este concurso nació en Alemania en el año 2006. En la edición de este año han participado diecisiete países europeos.

En la presente edición, tercera en España, han participado más de treinta y cuatro mil estudiantes, desde 4º de Educación Primaria hasta 2º de la ESO.

De estos más de treinta y cuatro mil estudiantes, Ignacio Bolívar, alumno de 1º de la ESO de nuestro Instituto, ha quedado Finalista.

Desde el primer momento un grupo de alumnos quisieron participar en esta experiencia. La ilusión con la que aceptaron el reto, nuevo para ellos, nos anima a seguir intentándolo en otras ediciones.

El acto de entrega de medallas, diplomas y cheques, se celebró en la Universidad San Pablo CEU. Los seis primeros de cada nivel, aparte de cantidades en metálico, han ganado un viaje a Alemania para poner a prueba sus conocimientos con los alumnos del resto de Europa.

Tuvimos la gran suerte de contar, entre otros, con el matemático, filósofo y dramaturgo Juan Mayorga. Me resultó especialmente interesante su ponencia por el hecho de formar parte del claustro de un Instituto con bachillerato de Artes Escénicas.

Juan Mayorga estudió matemáticas en la UAM a la vez que filosofía en la Universidad a Distancia. Ha sido Premio Nacional de Teatro en 2007 y Premio Nacional de Literatura Dramática en 2013. En la actualidad dirige la Cátedra de Arte Dramático en la Universidad Carlos III.

¿Por qué nombrar a Juan Mayorga y relacionarlo con nuestro Centro?

Una de sus obras, El chico de la última fila, lo concibió corrigiendo un examen de fracciones cuando daba clase de matemáticas en un Instituto. Es una obra sobre la imaginación, sobre la importancia de la imaginación en nuestras vidas, sobre los números Imaginarios: "Rafa, uno de los protagonistas le dice a Claudio, estoy desesperado, raíz de menos uno, por más que lo pienso no le encuentro sentido. Claudio le responde, no es un número real, es un número imaginario, solo existen en la imaginación, solo existen en la cabeza. Se les puede sumar, multiplicar,.. se puede hacer cosas con ellos aunque no existan.

El lenguaje matemático es poesía, dice Juan Mayorga. Las matemáticas fueron una parte importante de mi formación como dramaturgo, me ayudaron a ser escritor." Así como el lenguaje matemático es la búsqueda de una síntesis, el teatro también es el lenguaje de síntesis", con una expresión sencilla, se representan situaciones muy amplias y complejas.

Comparto con él afirmaciones tales como:

- Las matemáticas nunca defraudan. Con ellas nos podemos comunicar con alumnos de otros países, aunque no sepamos su idioma.
- En las matemáticas y en cualquier otra ciencia, hay que alentar la imaginación.
- La imaginación es el nervio de la vida y de la sociedad. Con imaginación el mundo, la sociedad, la escuela, podrían ser de otra manera.
- Estudiar matemáticas nos ayuda a imaginar.

Mª Ángeles Sanz,
Profesora de Matemáticas.

PERIODISMO ES HACER PREGUNTAS

● ¿Se merece España los políticos que tiene? ¿Por qué el PP no arrasa en las encuestas a pesar de la recuperación económica? ¿Pedro Sánchez es sólo guapo? ¿Ciudadanos es de derechas o de izquierdas? ¿Albert Rivera es el nuevo Suárez? ¿Podemos confiar en Podemos?

¿Les decimos que vuelvan a los jóvenes que se han ido? ¿Se puede ser feliz sabiendo que los hijos vivirán peor que los padres por primera vez en la historia? ¿Se debe rescatar a los bancos? ¿Cuándo Rato dejó de ser Rato? ¿Qué tiene el Fondo Monetario Internacional para que todos sus presidentes acaben ante un juez? ¿Hay algún Puyol pobre? ¿Queda sitio en los bancos suizos para más dinero español? ¿Por qué le tenemos manía a Montoro? ¿Hacienda somos todos o sólo unos pocos? ¿La clase media es menos media que antes? El turismo va en cohete, la construcción repunta. ¿Eso es bueno o malo? ¿Hay que desahuciar al que no paga su hipoteca? ¿Quién manda más Rajoy o Merkel?

¿Puede un político pisar un parlamento después de pisar un juzgado como acusado? ¿Para qué sirve el Senado y para qué se necesitan las diputaciones? ¿Sanidad para todos o sólo para el que tenga dni español? ¿Educación para todos o sólo para el que se la pueda pagar? ¿Es necesario el ejército? ¿Pena de

muerte o cadena perpetua? ¿Monarquía o República? ¿Irá la Infanta a la cárcel? ¿Por qué sigue siendo Infanta? ¿Estamos mejor con Felipe VI que con Juan Carlos I? ¿Estamos viviendo una Segunda Transición y no nos damos cuenta? ¿España sería España sin Cataluña? ¿Cataluña sería Cataluña sin España? ¿A qué espera el País Vasco para convocar unas elecciones preguntando por su independencia? ¿Lo hará algún día? ¿Cuándo anunciará ETA su disolución? ¿Deben salir de la cárcel los etarras con delitos de sangre? ¿Sabes lo que es ETA? ¿Fue un error o un acierto el estado de las autonomías?

¿Un muerto es más importante que otro? ¿Por qué hacemos telediarios desde los Alpes y no desde Lampedusa? ¿Por qué lloramos más por 180 desaparecidos que por diez mil? ¿Por qué nos asustó el Ébola varias décadas después del primer caso de la enfermedad? ¿Cómo se para el fanatismo islámico? ¿La civilización debe entrar en guerra contra la barbarie?

¿Nos separan o nos acercan las redes sociales? ¿Por qué nos interesa más lo que pasa en París que en Lisboa? ¿Por qué conocemos mejor las esquinas de Nueva York que las de nuestra propia ciudad? ¿Por qué ya no están de moda los toros? ¿Deben ser protegidos o prohibidos? ¿Por qué decimos "llegan los deportes" cuando lo que llega es el fútbol? ¿Fue un milagro que el Aleti ganara la Liga? ¿El Madrid eliminó al Aleti de la Champions o fue Simeone? ¿Es mejor Messi o Cristiano? ¿Volverá Nadal a ser Nadal? ¿Volverá La Roja a ganar algo? ¿El problema es Alonso o el coche que pilota? ¿Pueden hacer huelga los que ganan millones de euros al año? ¿Qué le preocupa más al gobierno que se pare el fútbol o el ERE de Coca-Cola? ¿Por qué se pita al himno español? ¿El mejor cine se hace ahora en las series? ¿Por qué Gran Hermano sigue triunfando en nuestro país cuando ya no existe en otros?...

¿Quieres ser periodista? ¿A qué esperas a preguntártelo?

Manu Sánchez

SIETE ESTRELLAS
EDUCACIÓN Y OCIO

- Extraescolares, proyectos de apoyo y refuerzo, idiomas...
- Animaciones, hinchables, atracciones...
- Campamentos, ludotecas, excursiones...
- Menores en riesgo, discapacidad, mayores...
- Eventos, espectáculos, logística...
- Formación, consultoría técnica...
- Albergue El Cañaveral. Valdepeñas.
- Cinesferic (Cúpula 360º). Programa UN ASTRONAUTA EN TU ESCUELA.

SIETE ESTRELLAS
C/ Camino de Hormigueras 175. L.9. 28031 - Madrid - T: 917791286 | F: 913035290
info@siete-estrellas.com | www.siete-estrellas.com

UN ENEMIGO IMPLACABLE: LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS

A lo largo de los siglos las epidemias y pandemias han causado un sufrimiento infinito dejando a su paso miles de muertos y horribles secuelas. Las epidemias no solo han supuesto un problema de salud pública, sino que han cambiado la forma de pensar y de interactuar con el mundo, han modificado el orden político y social y han cambiado el curso de la historia en muchas ocasiones.

● En la lucha contra las enfermedades infecciosas es clave el siglo XIX. La industrialización tuvo como consecuencia la masificación incontrolada de la población en torno a los centros de producción, creándose unas condiciones sanitarias absolutamente penosas, que dieron lugar a numerosas epidemias y que pusieron en evidencia la conexión entre el estado sanitario del agua de consumo y el desarrollo de enfermedades, como respuesta a este problema sanitario se diseñaron y construyeron redes de alcantarillado para la recogida de aguas fecales en las ciudades, lo que supuso un gran paso en la lucha contra las epidemias.

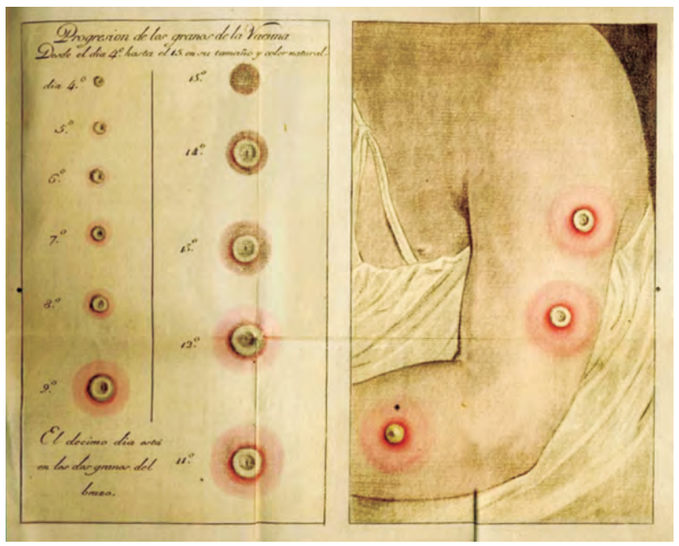
Además, durante estos años se realizaron importantísimos avances científicos. Con el descubrimiento de los microorganismos y su importancia como agentes causantes de enfermedades nació la microbiología médica [**Louis Pasteur** (1822-1895), **Robert Koch** (1843-1910)] y con el conocimiento de los diferentes gérmenes y de sus formas de propagación pudieron describirse métodos de prevención como el lavado de manos (Ignag Semmelweis 1847) o la asepsia y la antisepsia (Lister 1867). También en estos años se desarrollaron las vacunas y posteriormente, ya en el siglo XX, se produjo el descubrimiento de los antibióticos (**Paul Ehrlich: salvarsán** 1901; Alexander Fleming: penicilina 1929; Gerhard Domagk: sulfamidas 1935), lo que marcó un hito en la historia de las enfermedades infecciosas, a partir del cual comenzaron a disminuir las tasas de mortalidad de muchas de ellas.

Todos estos hechos desembocaron en un gran optimismo creyendo que pronto se ganaría la guerra a las infecciones, sin embargo, en la actualidad las enfermedades infecciosas siguen siendo una de las principales causas de muerte en el mundo, ocasionando 13 millones de fallecimientos al año, lo que representa el 25% del total. En los países en vías de desarrollo este porcentaje asciende hasta el 43%. Las causas del mantenimiento o de la expansión de las enfermedades infecciosas son diversas, muchas de ellas no son biomédicas, sino que tienen un marcado carácter social y están relacionadas entre sí: la evolución demográfica, las limitaciones en las políticas de salud pública y la disminución o insuficiencia de los servicios sanitarios básicos, el desigual acceso a los medicamentos, la pobreza, la malnutrición, las guerras, la devastación o los cambios en los ecosistemas.

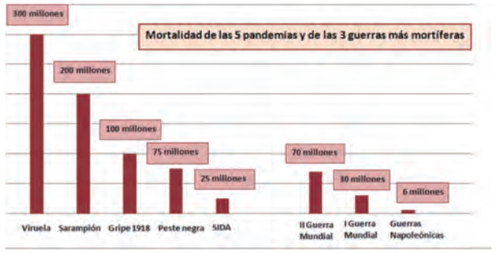
Aún quedan enfermedades infecciosas para las que no existe ni vacuna ni tratamiento curativo y solo se pueden prevenir evitando el contagio, para lo cual es importantísimo informar a la población sobre las medidas que debe adoptar.

Las enfermedades de transmisión sexual requieren medidas preventivas específicas. Son infecciones que se adquieren por tener relaciones sexuales con alguien que esté infectado: un único contacto es suficiente para ser contagiado. Destacan como grupos de riesgo los varones homosexuales y las edades inmediatas al inicio de las relaciones sexuales, por lo que la adolescencia es un período de gran vulnerabilidad para contagiarse.

Estas enfermedades también pueden transmitirse por el uso de jeringas contaminadas o por contacto con la sangre, y algunas de ellas pueden transmitirse durante el embarazo o el parto, desde la madre al hijo.



Descripción de la formación y evolución de las pústulas de la vacuna a lo largo de los días



Corbeta María Pita zarpando de uno de los puertos del Caribe (1803-1804).

En la actualidad está aumentando la incidencia de estas enfermedades como resultado de una relajación de las medidas de prevención. En las últimas décadas, la preocupación por un contagio por el virus del SIDA produjo una disminución de estas enfermedades. Sin embargo, con el desarrollo de nuevos medicamentos eficaces y la subsiguiente mejoría del pronóstico de las personas infectadas por el VIH se ha perdido el miedo y con él las precauciones. Además la generalización de los anticonceptivos orales ha ocasionado una disminución en el uso del preservativo. El preservativo de látex usado de forma correcta y completa durante las relaciones sexuales vaginales, orales u anales, es eficaz para prevenir enfermedades de transmisión sexual que se contagian a través de secreciones como son el VIH, las infecciones por clamidia, gonococo o tricomonas. Sin embargo, sólo reducen parcialmente el riesgo en aquellas que cursan con ulceración y que se contagian por el contacto piel con piel, como son la sífilis, el chancroide o el herpes genital. El Virus del Papiloma también puede contagiarse a pesar del uso correcto del preservativo, aunque su uso disminuye el riesgo de contagio. La única manera de prevenir absolutamente el contagio es la abstención de relaciones sexuales o bien el mantenerse en una relación sexual mutuamente monógama con una pareja no infectada.

Cuando estudiamos Historia aprendemos un sinfín de nombres de generales y reyes que con sus hazañas bélicas han modificado la historia, unas veces para bien, otras para mal, pero siempre dejando tras de sí un reguero de muertos y desolación. Sin embargo los libros de texto apenas si dedican unas líneas a las personas que han salvado millones de vidas con sus estudios, sus trabajos y su dedicación. En este sentido, España ha escrito una página muy bonita e importante en la lucha contra las enfermedades infecciosas, La Real Expedición Filantrópica de la Vacuna, que llevó la vacuna de la viruela a las colonias de América y Asia entre 1803 y 1806, pocos años después de que Edward Jenner la descubriera (1798), salvando incontables vidas. Una gran hazaña, tristemente poco conocida, incluso por los propios españoles.

La viruela es una enfermedad infecciosa causada por Variola virus. Ha sido la pandemia que más muertos ha causado en la historia de la humanidad y además ha dejado a millones de personas desfiguradas a lo largo y ancho del mundo. Tan solo el 30% de los afectados conseguía sobrevivir y en algunos casos especialmente virulentos la mortalidad llegó a ser del 90%. Se calcula que esta enfermedad ha matado a más de 300 millones de personas a lo largo de la historia. Desde 1977 está "erradicada".

La Real Expedición Filantrópica de la Vacuna fue una expedición de carácter filantrópico que dio la vuelta al mundo y cuyo objetivo era que la vacuna de la **viruela** alcanzase todos los rincones del por entonces **Imperio español**, ya que la alta mortandad del virus estaba ocasionando la muerte de miles de **niños**. El rey **Carlos IV** apoyó y sufragó con fondos públicos al médico de la corte, el doctor Balmis, en su idea de una vacunación masiva de niños a lo largo del Imperio. La idea general era la de vacunar gratis a la población y enseñar a preparar la vacuna antivariólica en los dominios ultramarinos organizando juntas municipales de vacunación para llevar un registro de las vacunaciones realizadas y mantener linfa para vacunaciones futuras.

El transporte de un fluido tan delicado como la vacuna de un continente a otro, en penosas travesías marinas que duraban meses, sin electricidad para mantener la cadena de frío, parecía imposible. Sin embargo, Balmis lo logró sirviéndose de un centenar de niños. Dos niños eran vacunados cada 9 – 10 días, en ese tiempo salían las erupciones en los brazos de donde se obtendría la valiosa linfa que se utilizaría para inocularla en otros dos muchachos, y así sucesivamente. Además se tradujo al castellano el 'Tratado histórico y práctico de la vacuna' donde se explicaba cómo mantener y preparar la vacuna, la expedición llevaba cientos de estos manuales para dejarlos en cada localidad.

La expedición salió de La Coruña el 30 de noviembre de 1803 en la corbeta "María Pita" con 23 niños huérfanos de la Casa de Expósitos, que fueron transmitiendo la vacuna, brazo a brazo, desde España, vía Tenerife, hasta San Juan de Puerto Rico, donde llegaron el 9 de febrero de 1804. De San Juan de Puerto Rico la Expedición siguió hasta Venezuela donde se dividió en dos. El Dr. Balmis fue a Cuba, México y Guatemala. Mientras tanto, el subdirector de la expedición, José Salvany, salió de Venezuela en dirección a Colombia y posteriormente a Ecuador, Perú, Chile y Bolivia donde falleció de tuberculosis a los 33 años de edad, después de haber recorrido más de 18000 Km aplicando la vacuna.

El 8 de febrero de 1805 el Dr. Balmis embarcó en Acapulco en la nave "Magallanes" rumbo a las Islas Filipinas y China, llegando a Cantón, desde donde inició la ruta de regreso a España. Llegó a Lisboa el 15 de agosto y a Madrid el 7 de septiembre de 1806, dando fin a una de las epopeyas más extraordinarias de la historia médica mundial, habiendo conseguido vacunar a más de 250.000 personas. *El propio Edward Jenner escribió: "No me imagino que en los anales de la historia haya un ejemplo de filantropía tan noble y tan extenso como éste".*

Después de la expedición, la viruela perdió fuerza gradualmente y no volvieron a repetirse las grandes epidemias de viruela en Hispanoamérica.

Ana Fiandor

Profesores, alumnos y familias reflexionan

NEPAL SOBREVIVIRÁ

● Cuando generosamente se me propuso de nuevo colaborar con la revista, de esto hace meses, pensé tratar algún tema referente a la pedagogía o la educación, como por ejemplo el casi olvidado centenario del fallecimiento de Giner de los Ríos y su papel innovador en la educación española mediante la Institución Libre de Enseñanza. No podía suponer entonces que un acontecimiento imprevisto, a última hora, iba a decidirme a cambiar el asunto del artículo…, aunque quizás no tanto, pues el objetivo de estas líneas sigue siendo la educación que procura la mirada sensible hacia el mundo en que vivimos. Algo por cierto profundamente institucionista.

Pretendo, aprovechando, pues así funciona la atención humana, el impacto del gran desastre natural del devastador terremoto de Nepal, volver por unos minutos nuestra mirada sobre este pueblo y esta nación que ahora mismo, ¿por cuantos días?, suscita el interés asombrado, espantado y por fortuna en buena medida solidario, de media humanidad.

No pretendo negar la evidencia de que el dolor solidario se sustenta en nuestra cercanía a los afectados por las tragedias. Luego, según se alejan, nos calan menos y menos hasta casi la indiferencia. Posiblemente sea un mecanismo de selección del dolor para hacerlo digerible.

Quizás por esas razones, por mis seis largas estancias en Nepal, por la cercana convivencia con muchos nepalíes en dilatadas y esforzadas jornadas en el Himalaya, lo que ocurre en aquel lugar y a aquellas gentes me afecta en lo más hondo de mis sentimientos. Pero al margen de esas circunstancias personales, como ciudadanos de un mundo cada vez más global y en mayor interacción podríamos, y quizás deberíamos, preguntarnos, cómo es aquel lugar y aquella sociedad; deberíamos preguntarnos cómo les va a afectar este gran desastre natural; deberíamos preguntarnos qué habría de hacer la comunidad internacional ante situaciones de ese tenor…

Nepal tiene una extensión de casi 150.000 km^2 en la que viven 31 millones de habitantes. Su complejísima orografía, pues no solo se alza la gigantesca cordillera del Himalaya en su frontera o borde norte sino que otras cadenas menores, paralelas a la principal, surcan el país, hasta el punto de ser difícil encontrar una porción llana a no ser muy cerca de la frontera sur.

De ese modo se calcula que el terreno potencialmente cultivable es casi el 15% del área del país. Sin embargo solo, y esto es importante, el 1,45% de su superficie muestra cultivos permanentes. Esto no sería un problema si la agricultura no supusiese un tercio de su PIB, y que un 70% de la población se dedicase a este sector.

Por lo tanto una industria famélica, con solo un 13,6% del PIB, y una dependencia exagerada del sector servicios, fundamentalmente el turismo, que supone el 55,7% del PIB, componen los rasgos fundamentales de una de las economías más pobres y subdesarrolladas del mundo, que lleva a un cuarto de esa población, esto es a casi 8 millones de personas, a vivir bajo el umbral de la pobreza.

Todo lo anterior desemboca en una renta per cápita de 2.400$ anuales, que les sitúa en el puesto 197 de los aproximadamente 212 países considerados en el concierto mundial. España, con su crisis y todos los problemas sobrevenidos en tiempos recientes, posee una renta de 33.000$. Es decir, un nepalí ha de vivir con un 7,27% de lo que disponemos nosotros como media.

Para hacernos una idea más palpable y tangible: si la riqueza producida por España en un año, el PIB, es 1.500, la de Nepal es 67, es decir su riqueza es el 4,4% de la española. Es cierto que la población es menor pero en una relación del 75% de la hispana, por lo que las cuentas, si consideramos las dos cifras, son muy desfavorables y aclaratorias de la imposibilidad de lograr una vida digna para muchos de los habitantes de este país.

Otro dato muy importante y relacionado con lo que ha sucedido tras el destructor terremoto: en Nepal hay 1 médico por cada 5.000 habitantes; en España 18,5.

Las casi 125 castas o etnias y las correspondientes lenguas, tampoco favorecen un proyecto común y unitario, pero sobre todo su pasado político, lastrado por años y años de sometimiento a una monarquía absoluta con su corte de notables, que ha dado paso en tiempos recientes a una República Democrática Federal que busca, y no logra, dada la difícil relación entre los partidos, redactar una constitución de consenso, dan otras pistas del porqué este maravilloso país se encuentra en esta situación de atraso y pobreza. No debemos olvidar tampoco la situación geoestratégica de Nepal, con un papel de colchón, propiciado por las grandes potencias, entre los dos poderosos estados más poblados del mundo, China y la India. En esas circunstancias mejor un país pobre y necesitado que otro soberano y poderoso, incontrolable en sus decisiones. Unamos a ello que las magníficas montañas que lo engalanan, que atraen la riqueza proveniente del turismo, crean una geografía salvaje, inestable y por ahora imposible de rentabilizar, en el futuro quizás sea la gran exportadora de energía hidráulica de Oriente, por una sociedad con el desarrollo de la actual. Todo esto hace que la economía y el desarrollo de Nepal aún no hayan podido levantar el vuelo y hacer de este cordialísimo y afectuoso pueblo sujeto de los derechos exigibles para cualquier ser humano.

Ahora, el pasado 25 de abril, como una maldición, unas terroríficas sacudidas han echado abajo esas esperanzas de crecimiento, pues lo estaba haciendo el último año al 5%, llevando al país a una situación de muchos años atrás. Decenas de miles de nepalíes murieron y muchos más quedaron heridos. Numerosos monumentos se han derrumbado. La red de comunicaciones, siempre deficiente, ha quedado desmantelada. Miles y miles de aldeas, si se mantuvieron en pie tras el temblor, quedaron borradas por los gigantescos corrimientos de tierras, y si hubo heridos allí murieron, pues las comunicaciones quedaron cortadas pues innumerables laderas se vinieron abajo. No se sabrá la verdadera magnitud de la tragedia vivida en esas apartadas aldeas hasta que no pasen muchos meses, mucho después, seguro, de que esta revista salga a la luz.

A pesar de todo lo dicho Nepal, para mí y para casi todos los que lo conocen, es paradójicamente el país de la amabilidad y de la sonrisa. Es el país de la gente cordial y hospitalaria, de la historia profunda y misteriosa, el de la belleza más anodadante en sus pagodas, en sus estupas y en sus valles y montañas. Es el país que ha sabido conjugar la vida de 125 castas y etnias, con sus respectivas lenguas, que ha sabido amalgamar el predominante hinduismo con el budismo, en un sincretismo modélico y convivencial. Por esto es admirable; por esto merece nuestro más profundo cariño.

Nepal es un país que sólo es pobre en economía y en estructura sociopolítica; en nada más. Pero ahora esa economía que salva y alarga vidas y da instrucción y esperanzas de futuro ha sido golpeada con saña telúrica, y nosotros hemos de aprovechar esta terrible circunstancia para proclamar, desde la a veces inconsciente riqueza de nuestra sociedad occidental, que hay otros mundos ahí fuera que no nos deben ser ajenos, a los cuales debemos prestar interés y conocimiento y con ello habrá de venir, si somos gente de bien, la solidaridad y el apoyo.

Confiamos y deseamos con todo nuestro corazón un Nepal desarrollado y sostenible. Un Nepal ejemplo de convivencia entre los hombres y con la naturaleza. Estoy seguro que ese es su papel de futuro. Ahora, en el presente, démosle nuestro apoyo.

Pedro Nicolás Martínez

Nuestros alumnos visitaron

TEATRO: LA CASA DE BERNARDA ALBA

ARLEQUÍN
GRAN VÍA | TEATRO

● **La casa de Bernarda Alba** es una obra clásica del gran escritor español Federico García Lorca. Fue interpretada por las actrices de la compañía "Timaginas Teatro", en el **Teatro Arlequín de Gran Vía, entre los días 16 y 22 de Febrero**, en los cuales celebraban la "Semana del teatro clásico". Nosotros acudimos a ver la obra el día 20 de Febrero en un pase escolar, es decir, todos los espectadores éramos estudiantes e íbamos con nuestros colegios respectivos.

La casa de Bernarda Alba se basa en las disputas de unas hermanas al tener que sobrellevar el luto de su padre encerradas dentro de su casa, en pleno verano, ya que su madre no les permite salir ni relacionarse con nadie de fuera. Estas disputas son producidas, principalmente, debido a que la hermana mayor (que es de distinto padre que las demás) está prometida con el hombre más apuesto del pueblo y su madre se lo permite, mientras que a las demás hermanas no les permite verse con nadie y, mucho menos, desposarse. Por lo que algunas de las hermanas (Martirio y Adela) comienzan a enamorarse también de él (Pepe el Romano). Pepe únicamente está prometido con la hija mayor (Angustias) por el dinero que ella ha heredado, pero en realidad está enamorado de la hija menor, Adela, que es la más joven y apuesta, y a la que ve todas las noches después de ver a Angustias. Prácticamente toda la obra está basada en peleas amorosas que desembocarán en un final trágico.

Por este final hablamos de La casa de Bernarda Alba como una tragedia, ya que aunque existen pequeños guiños al humor, toda la obra y el final son trágicos.

Los personajes son muy profundos, y esta característica está muy bien reflejada ya que, aunque sólo veas un momento concreto de sus vidas, notas cómo son realmente. Los personajes principales de la obra son: Bernarda Alba, una madre dura y estricta que sigue la tradición y solamente le importa el "qué dirán", su reputación. Sus hijas: Angustias, Magdalena, Amelia, Martirio y Adela, de mayor a menor. Todas tienen celos de la hija mayor, Angustias, ya que es la que se lleva más dinero de la herencia y la que va a casarse y, teóricamente, ser feliz. Poncia es la criada de Bernarda Alba, la cual le da consejos sabios y ve venir lo que las espera. La madre de Bernarda Alba (María Josefa) está demente, pero es la que dice las mayores verdades a lo largo de la obra, en sus pocas intervenciones, ya que la tienen encerrada en una habitación para que no salga. Pepe el Romano, aunque no sale físicamente en la obra, es un personaje importante, ya que es en el que se basa toda la trama de la obra y por el cual finaliza como finaliza. Hay más personajes, como la criada joven o la amiga de Bernarda, pero no son de gran importancia en la trama.

Los temas principales de la obra son el amor, la reputación y la envidia. El amor que no hay por parte de la madre hacia las hijas, el cual sí existe entre la mayoría de las hermanas, el amor falso por parte de Pepe a Angustias, el amor verdadero y no correspondido de Martirio a Pepe y, por último, el amor verdadero entre Adela y Pepe. La reputación que durante toda la obra Bernarda no quiere perder, por eso no deja salir a sus hijas y no las deja llamar la atención (esto se ve muy bien al final de la obra, el cual no voy a contar para no desvelarlo). Por último, la envidia por parte de las hermanas hacia su "hermana" mayor, Angustias (pongo "hermana" ya que no son del mismo padre).

En mi opinión, es una interpretación clásica muy buena. Por parte de las actrices (ya que eran todas mujeres) la interpretación fue genial, aunque algunas mejor que otras. Al hacer el coloquio con las actrices al finalizar la obra, me sorprendió la personalidad de la actriz que actuaba como Bernarda, ya que no se parecía en nada a la del personaje. Fue muy interesante participar en el coloquio, ya que no muchas veces tienes oportunidad de hablar con los actores y actrices que interpretan una obra. Por ello, saber cómo se han preparado los papeles, cuánto tiempo llevan trabajando juntas, cómo se llevan en la realidad y otras muchas preguntas que surgieron por parte de todos nosotros fue un gran final para la mañana teatral.

Sara Riaza Sánchez 1ºDB

VISITA AL TEATRO VALLE-INCLÁN

● **El día 2 de diciembre la clase de 1ºD de bachillerato realizamos una excursión al Teatro Valle-Inclán para conocer las partes de un teatro. Se encuentra en el barrio Lavapiés.** Es un teatro moderno, tanto su edificación como las obras que se representan en él.

La visita consistió en un recorrido desde la sala donde se realizan las representaciones, pasando por lo que se esconde tras el escenario, los almacenes, el foso, los camerinos, la peluquería… En resumen, nos fueron revelados todos los secretos de este gran teatro.

Una visita entretenida, que durante hora y media hizo que cada uno de nosotros quisiera trabajar alguna vez allí, o por lo menos, asistir a una de sus representaciones, pues promete crear una sensación de acercamiento, en la que el público acaba siendo cómplice de la misma obra.

Particularmente la parte de la visita que más me gustó fue cuando entramos a la zona donde estaban los camerinos compartidos y la peluquería, y pudimos ver los disfraces de los actores y algunas fotos de otras representaciones que tuvieron lugar en ese mismo centro.

Todo esto fue tan entretenido en parte gracias a la chica que nos guió durante toda la visita y nos transmitió el cariño que siente por ese teatro, además de enseñarnos cada rincón y contarnos más de una anécdota de una forma encantadora.

Ana Sousa 1ºD

VISITA AL TEATRO MARÍA GUERRERO

● **El pasado día 20 de Enero, realicé junto a mi clase y dos profesoras, una visita al teatro María Guerrero, situado en pleno centro de Madrid, a un paso del Paseo de Recoletos, entre Cibeles y Colón.** El motivo por el cual realizamos esta visita fue que, ya que estudiamos artes escénicas, dar un pasito más hacia el mundo de la representación, conocer más de cerca un teatro, ver las zonas que no se suelen ver cuando vas a una función, ver cómo trabajan, el vestuario que utilizan, entre muchas otras cosas.

Después de una introducción histórica, pasamos a la sala de butacas. Sobre el escenario se encontraba el decorado de la obra que se estaba representando en ese momento, "Rinoceronte". La guía nos estuvo explicando a qué se debía la distribución de la sala, dónde se situaba la Familia Real y por qué, por qué el "gallinero" era más pequeño. Identificamos las estructuras de hierro que había en la sala. Nos contó que María Guerrero, fue la que trajo a España la costumbre de apagar las luces durante la representación; esto hacía que los actores se concentrasen más, al igual que el público.

Más tarde, pasamos a la zona que se encuentra oculta tras el escenario, a la que se conoce como los hombros del escenario, que es donde se encuentran los actores, esperando hasta que les toca actuar. Pasamos también a la sala de transformación rápida, una sala donde si los actores necesitan cambiarse de vestuario, van allí, y rápidamente se cambian antes de volver a salir a escena. En esa sala se encontraba todo lo que el actor necesita, muy ordenado.

Antes de subir a la peluquería, donde caracterizan a los actores, estuvimos viendo la zona de abajo del escenario. Una vez en peluquería, nos enseñaron un poco la sala, los disfraces que tenían allí colgados. Había fotos de peinados sobre un corcho para que pudieran imitarlos mejor.

La visita ya iba finalizando. Nos enseñaron la zona del gallinero, dónde iba la gente con menos dinero y que hacía más ruido. Esta zona era más pequeña ya que, como esa gente solía gritar, cuanto más pequeña fuera, menos gente cabía. Había una visión estupenda del escenario, a mucha altura. La guía nos explicó que para las personas sordas, hay alguien encargado de escribir lo que van hablando los personajes sobre una pantalla y que a las personas ciegas, se les entregan unos auriculares donde se explican los movimientos que realizan los personajes. Aprovechamos para hacer preguntas.

Finalizamos la visita en la sala donde después de la representación, la prensa acude a entrevistar a los actores, al director, etc.

La visita me gustó mucho, no solo me ayudó a conocer más un teatro por dentro, ya que solo estaba acostumbrada a ver el salón de butacas, sino que eso me hizo sentir como si estuviera en la piel de los actores. Fue muy emocionante.

Nuria Sánchez Grande Ferrer 1º E Bach

Nuestros alumnos visitaron

VISITA AL MUSEO DEL PRADO

El martes 3 de marzo, coincidiendo con la visita concertada al Congreso de los Diputados, los alumnos y alumnas de 2º de Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales hicieron una visita al MUSEO DEL PRADO, como parte de un trabajo para la asignatura de Historia del Arte. El trabajo consistía en analizar, por grupos, obras pictóricas de estilo gótico, tanto de los primitivos flamencos (Van der Weyden, El Bosco…) como sus discípulos españoles (Bartolomé Bermejo, Fernando Gallego…)

Carmen Alonso
Profesora de Geografía e historia

VISITA AL "MADRID DE LOS AUSTRIAS"

El 16 de enero, los alumnos de segundo A de ESO hicimos una excursión al Madrid de los Austrias. La excursión consistió en un paseo-visita guiada por la zona centro de la ciudad. Nuestro guía se llamaba César y fue muy atento con nosotros. Nos iba contando la historia de algunos edificios, estatuas, plazas, iglesias, zonas... más representativas de la época de los Austrias (siglos XVI y XVII). En cada parada recibíamos una información sobre lo que estábamos viendo y luego podíamos preguntar si teníamos dudas. El tour fue muy interesante y aprendimos muchas cosas, como el porqué de los nombres de algunas calles de Madrid o a qué se debe la desorganización de ventanas y balcones en las fachadas de algunos edificios antiguos. Todos lo pasamos muy bien a pesar del frío y la humedad, porque no hay nada como un buen paseo y un pedacito de la historia de tu ciudad contada como una novela para divertirse todos juntos en el centro y ya de paso, aprender algo nuevo.

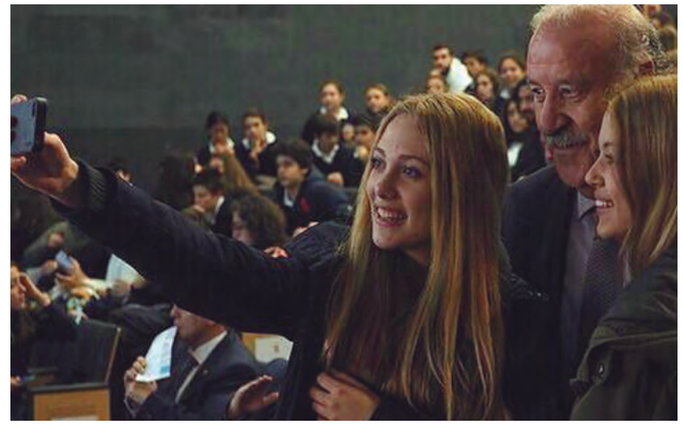
Clara Sotos (2 A)

VISITA AL COE "COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL"

SIMPOSIO DE PREVENCIÓN EN EL FÚTBOL Y EL DEPORTE

El pasado 18 de marzo los alumnos de los cursos 1º B y C de bachillerato, 4ºA y 2ºA de la ESO acudimos al Comité Olímpico Español, COE, para presenciar y participar en una serie de actividades y charlas realizadas por eminencias del mundo del deporte y de la salud tales como Vicente del Bosque, el seleccionador de la Selección Española de Futbol, Enrique Cerezo, segundo entrenador del Atlético de Madrid, el ministro de sanidad Alfonso Alonso, y también diversos especialistas en endocrinología y salud cardiaca. Junto a estos pudimos escuchar también a algún deportista paraolímpico de élite como la campeona española de esgrima Gema Hassen-Bey.

Entre estas charlas disfrutamos de participar en diversas actividades: técnicas de resucitación cardiaca de la mano del un equipo del SAMUR, una actuación por parte de la Policía Nacional y sus perros adiestrados, así como la visita a un campamento móvil también del equipo del SAMUR para posibles epidemias tales como el ébola y observamos diversos instrumentos que se deben utilizar como un desfibrilador.



Uno de los patrocinadores del evento, la empresa Migueláñez, nos invitó a golosinas y dulces sin azúcar para hacer aun más amena la visita.

Para finalizar, presenciamos la entrega de premios "Corazón Solidario de Oro" en el que, nuestro profesor José Ángel García Redondo, gran experimentado en el mundo del deporte, fue galardonado con uno de los premios.

La visita resultó muy amena e interesante y aprendimos numerosas técnicas y recursos para practicar deporte de manera saludable al igual que el mantenimiento de una buena alimentación, además de algunas fotos y autógrafos.

ESPAÑA
COMITÉ OLÍMPICO ESPAÑOL

Nuestros alumnos visitaron

VISITA A LA RESAD

Real Escuela Superior de Arte Dramático 1831

La RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) fue fundada en 1831 por la reina María Cristina de Borbón. Antes de situarse en la sede que visitamos, estuvo situada en el Teatro Real, junto con las Escuelas Superiores de Música y de Danza. En 1990 se sitúa en su localización actual.

El día 6 de Mayo los cursos 1º D y E de Bachillerato de Artes Escénicas visitamos la RESAD. Hicimos una visita guiada por gran parte de la escuela, viendo aulas con alumnos dando clase con los que pudimos hablar, salones de actos, la sastrería con todos sus trajes, los camerinos, la sala de control del salón de actos y muchos otros lugares.

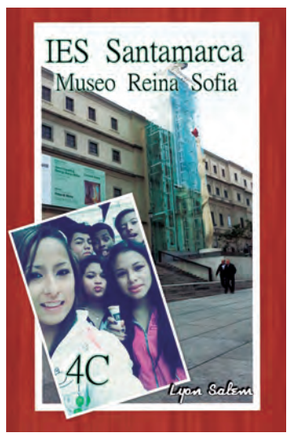
Nos acompañaron tres profesores: dos de escenografía y otra profesora que era la que iba explicándonos todo. En varias ocasiones nos dividimos en varios grupos, ya que éramos muchos para entrar todos en todos los lugares a los que nos llevaron.

Al final de la visita, en el salón de actos, nos explicaron las distintas opciones que hay en la escuela (interpretación, interpretación musical, dramaturgia, escenografía…). Nos explicaron también cómo son las pruebas de acceso y cuántas personas suelen entrar por año. Finalmente, nos explicaron que la opción de más éxito laboral era escenografía, ya que hay muy pocas escuelas en todo el mundo que tengan esta rama.

La visita me pareció interesante, igual que al resto de mis compañeros, ya que estamos haciendo un Bachillerato de Artes Escénicas y nos interesa saber las opciones que podemos tener en un futuro.

Sara Riaza Sánchez 1ºDB

ARTE Y CONFLICTO



El Museo Centro de Arte Reina Sofía se encuentra al lado de la Estación de Atocha, y recibe este nombre porque antiguamente era una zona donde había cultivos de una planta llamada atocha, que servía para hacer cestos y alpargatas.

El museo contiene obras creadas por los mejores artistas españoles del siglo XX, entre ellos Pablo Picasso, Salvador Dalí o Joan Miró.

Antes de convertirse en museo, este edificio fue el Hospital General de Madrid, construido por Sabatini. Se inauguró como museo el 10 de septiembre de 1992.

Esta actividad, titulada "Arte y conflicto" resultó muy interesante porque los alumnos/as de 4ºC y Diversificación, acompañados por Cristina, profesora de Filosofía y José Ignacio, de Plástica, pudimos comprender, a través de los cuadros y esculturas algo más sobre todo lo relacionado con los conflictos del siglo XX, la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.

Además, el paseo de vuelta por El Retiro fue muy, pero que muy agradable!

Alex Salguero y José Ignacio Sánchez

CONCIERTO DE CLARINETES

El pasado 25 de Febrero un grupo de alumnos de 4º B asistimos a un Concierto del grupo de Clarinetes Victoria de los Ángeles en la Universidad Autónoma de Madrid.

Nos explicaron la procedencia de la palabra clarinete (clarín) y la familia de instrumentos de viento-madera.

Comenzaron con la conocida obra de la *"Pantera Rosa"* y continuaron con el *"Tango"* de **Albéniz** acompañado por un grupo de baile de la escuela de danza **Carmen Amaya**. Después interpretaron la *"sinfonía de los juguetes"* de **Mozart** con alumnos voluntarios que subieron al escenario para acompañar a los músicos. Escuchamos, también, *"bandas sonoras"* de las películas que todos conocemos.

La participación de un saxofonista y una soprano amenizaron la velada.

Fue una oportunidad única para disfrutar, junto con nuestros compañeros, de una actividad cultural tan agradable y enriquecedora como es escuchar música en vivo.

Me llamó considerablemente la atención los arreglos que el director ha hecho de las obras.

También me ha servido para darme cuenta que con un conjunto de instrumentos iguales se pueden interpretar grandes composiciones, debido en parte a la actitud interactiva de la banda y la variedad de registros que disfrutamos evitando la monotonía.

La selección musical fue bastante acertada al igual que la actitud de los allí presentes.

Javier Cañas 4ºB de ESO

CONCIERTO EN EL AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA

Quinteto Ricercata

Los alumnos de 2º A, B y D de la ESO fuimos el pasado jueves 30 de Abril a un concierto a la sala de Cámara del auditorio Nacional de Música.

La formación instrumental *"Quinteto Ricercata"* es un quinteto de Viento-Madera formado por los siguientes instrumentos: flauta, clarinete, oboe, fagot y trompa.

Interpretaron la obra *"Aires Tropicales"* del músico cubano Paquito D´Rivera. *"Aires tropicales"* es un recorrido por los diferentes ritmos de la música cubana.

El presentador Francisco Torrent nos fue explicando las distintas piezas de la obra: Alborada, Son, Habanera, vals Venezolano, Dizzyness, Afro y Contradanza y también los diferentes instrumentos de la formación, cómo están construidos y cómo suenan individualmente.

Fue un concierto muy entretenido porque el Director nos hizo participar en el espectáculo, una experiencia magnífica donde tuvimos la oportunidad de ver instrumentos y disfrutar de la música en directo.

Nuestros alumnos visitaron

EXCURSIÓN GEOLÓGICA

El día 28 de abril de 2015 algunos alumnos del Santamarca acudimos a una excursión en la sierra de Madrid en el pueblo de Patones, se trataba de una excursión geológica para poder observar y analizar las rocas y sus comportamientos. En esta tarea fuimos ayudados por un geólogo y profesor de la Universidad, Alfonso Díaz quien nos explicó las posiciones de las rocas, cuáles eran los procesos que habían hecho que estas estuviesen colocadas en dicha posición y multitud de curiosidades más como las causas de un tsunami o de un terremoto.

Salimos a primera hora de la mañana en el autobús que nos esperaba en la entrada del instituto y desde allí partimos hasta la sierra donde fuimos haciendo varias paradas para poder observar el paisaje y lo que él nos iba mostrando. Al principio de la excursión nos repartieron unas guías e información sobre lo que allí íbamos a aprender y con ese mismo papel al final de la excursión, en la última parada hicimos un corte geológico con lo que él nos había explicado.

La excursión fue interesante y muy diferente a otras que normalmente hacemos, en el campo se aprenden muchas cosas además de estar rodeados por un día de naturaleza y salir del caos de la ciudad.

Lucía Sánchez García, 4ºA

Alameda
JARDINERÍA

José V. Alameda Gómez - Cabrero
C/ Capitán Blanco Argibay, 131 Local 2
28029 Madrid
Telf.: 625 073 669
www.alamedajardineria.es
e-mail: info@alamedajardineria.es

- Poda y recorte.
- Plantación y Conservación de plantas interiores.
- Tratamientos Fitosanitarios.
- Proyectos y obras de jardinería.
- Mantenimiento de jardínes.
- Instalaciones de riego.
- ...

Alameda
JARDINERÍA

PIDANOS
PRESUPUESTO
SIN COMPROMISO

VISITA AL CONSEJO DE SEGURIDAD NACIONAL (CSN)

El día 18 de marzo de 2015, los alumnos del grupo 1º A de Bachillerato, visitamos el Consejo de Seguridad Nuclear de Madrid. Este organismo, es el único con competencias en seguridad nuclear y protección radiológica en España. Se encarga de velar por la seguridad en las centrales nucleares y en las instalaciones radiactivas de uso médico o industrial.

Los alumnos estuvieron acompañados por las profesoras del Centro: Doña Inmaculada Calvo Mata, del Departamento de Tecnología y por Doña María José Gómez Mate del Departamento de Física y Química.

Una vez en el edificio del CSN, nos llevaron a una zona dedicada a las visitas, en la cual encontramos: paneles informativos y maquetas para entender de forma gráfica los conceptos de radiactividad, las radiaciones ionizantes, sus usos, sus riesgos y la protección que se debe aplicar para garantizar la seguridad en su utilización.

La visita comenzó con la presentación de los principales científicos relacionados con este campo, muchos de ellos conocidos y otros fueron una novedad. A continuación, de una forma amena, dinámica y con ejemplos cotidianos nos explicaron conceptos básicos de Química, el espectro de ondas electromagnéticas y la radiactividad natural y artificial.

Más adelante la visita se enfocó hacia la energía nuclear y sus diversas aplicaciones, especialmente en Medicina. Después nuestra guía se centró en las centrales nucleares, de las cuales nos explicó cómo se obtiene la energía eléctrica en ellas y como se deshacen de los residuos radiactivos. Uno de los factores que a todos nos producía interés, era sí realmente las centrales nucleares eran seguras, tanto en su construcción como en los niveles de protección que se toman en ellas o qué ocurriría si algo fallase en sus sistemas. Nuestra guía nos fue contestando a todas nuestras preguntas, ofreciéndonos incluso una explicación acerca del proceso de emergencia que se llevaría a cabo en una central nuclear, si hubiese un gran fallo.

La visita finalizó con un vídeo que englobaba todos los aspectos explicados anteriormente y con un tiempo libre en el que pudimos visitar la exposición e informarnos sobre algún aspecto que en concreto nos hubiera llamado la atención.

Las centrales nucleares, respecto al tema energético, las consideramos una de las fuentes de energía que menos contaminan y además, una de las que más beneficios podemos obtener. El mayor inconveniente, que nos explicaron en la visita, son los cementerios nucleares que aunque se encuentren aislados, van a estar emitiendo radiactividad durante muchos años.

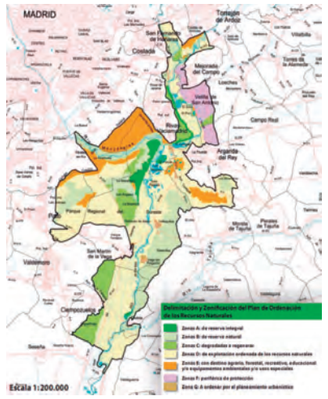
En nuestra opinión la excursión nos pareció muy interesante debido a que aprendimos muchas cosas, respecto a unos temas muy importantes.

Sandra García Morales e
Iñaki San Félix García-Obregón (1ºAB)

Nuestros alumnos visitaron

VISITA AL PARQUE DEL SURESTE: Laguna del Campillo

Ocupa 30.000 hectáreas (30.000 campos de fútbol). -En el año 1994 se declaró Parque nacional de la Comunidad de Madrid



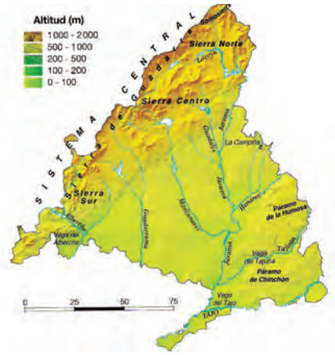
● Nosotros visitamos la zona de Soto de las Juntas.-Caminamos por el Bosque de Rivera.

Encontramos árboles como Chopos, Álamos blancos y negros y Sauces, tarays, etc. (en la primera línea del río).

Estuvimos en el Manzanares y vimos una Estación de Alerta Automática que se encarga de tomar datos del agua cada 15 minutos e indica si el agua está bien depurada. Se encuentran cerca de depuradoras.

Hicimos una actividad sobre los lagos artificiales del parque (un 4% del total de lagunas) y nos enseñaron algunas de las especies, tanto animales como vegetales, de los alrededores.

Nos enseñaron un búnker utilizado en la guerra civil.



Fue una buena experiencia para todos y nos lo pasamos muy bien. La pena es que no nos quedáramos más tiempo. Lo que más me gustó fue conocer todas las especies del parque.

Enrique Beigveder 2º A ESO

VISITA A LA CASA DE CAMPO DE MADRID

● **La visita a la Casa de Campo fue la primera excursión que hicimos los alumnos de 1ºB de ESO en el Instituto.**

La Casa de Campo está situada al oeste de Madrid y es su mayor parque público. Dentro podemos encontrar el Parque de Atracciones, el Zoológico, el Telesférico y un gran lago.

Al llegar fuimos a la oficina de la Casa de Campo y un monitor muy amable nos habló de cómo nació la Casa de Campo y que es el mayor parque público de Madrid con 1.722 hectáreas.

La excursión estuvo programada por la profesora de Ciencias Naturales para ver los diferentes tipos de hojas y de árboles que allí había, así como, ejemplos de como las personas no cuidamos el medioambiente. También nos dieron información sobre las especies invasoras, y como iban auyentando a las especies autóctonas de esta zona.

Todos los alumnos de 1º B, merendamos sentados en unos bancos. Más tarde fuimos a ver su vegetación. La vegetación natural de la Casa de Campo es el encinar, acompañado de arbustos, especialmente la retama. También hay pinos, álamos, castaños, chopos, plátanos de sombra, fresnos, robles o sauces…

Después fuimos a ver un arroyo que desemboca en el río Manzanares y allí sentados estuvimos hablando un rato sobre la excursión. Volvimos al Instituto satisfechos y con nuevos conocimientos sobre este pulmón de oxigeno de la ciudad.

Miguel Ángel Martín Domínguez y Javier Blanch, 1º B

EXCURSIÓN A LAS HOCES DEL DURATÓN

● **El miércoles 22 de abril, Carmen, profesora de biología y geología, nos llevó a visitar las Hoces del río Duratón.**

Cuando llegamos el monitor nos atendió de manera educada y muy amablemente, explicando todo lo referente a tipos de fallas y diferentes formaciones.

Trabajamos todo lo estudiado en los temas anteriores, fue cómodo ya que mientras nos explicaban pudimos comprobar todo solo con observar el paisaje y sus animales.

Nos explicaron diversas cosas sobre los Buitres, por ejemplo que pueden llegar a medir entre 2-3 metros de largo con las alas extendidas, que pueden pesar 10kg y por lo tanto no aletean, sino que planean, porque pesan demasiado para ejecutar tanto esfuerzo. También pudimos ver todas las cuevas donde se refugian.

Paula Montero

VISITA AL TRIBUNAL SUPREMO

Reseña de la visita al Tribunal Supremo (2ºD y 4ºA)

● **Con el objetivo de profundizar en el conocimiento de las instituciones que hacen funcionar nuestra democracia el grupo de 2º D y el grupo de 4º A visitamos la sede del Tribunal Supremo en Madrid (sede que ocupa dependencias de lo que fue el Palacio y convento de las Salesas Reales).** Ya dentro nos dividieron en dos grupos e hicimos una visita guiada por las distintas salas en las que se divide el Tribunal y en las que atienden los recursos que se presentan contra las resoluciones de los Tribunales. La visita cumplió una doble función: pudimos disfrutar y aprender aspectos relacionados con la Historia y el Arte y por otro pudimos reflexionar sobre qué es la Justicia y cómo se imparte. También hubo un momento para la convivencia en la Plaza de la Villa de París.

Profesor Jesualdo Mota

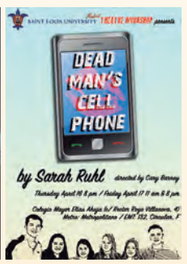
OBRA DE TEATRO EN INGLÉS

Reseña de la actividad: obra de teatro en inglés

TÍTULO: DEAD MAN'S CELL PHONE by Sarah Ruhl.

Director: Cary Barney

● **El pasado 17 de abril, alumnos de Inglés de 4º de ESO Ampliación y de 1º de Bachillerato Ampliación de la Materia Común Lengua Extranjera: Comprensión y Expresión Oral I, asistieron a una obra de teatro no adaptada en inglés presentada por alumnos de la Universidad de San Louis en el Colegio Mayor Elías Ahuja.**



Dead Man's Cell Phone es una comedia que nos lleva a un viaje extraño a través de su protagonista, Jane, quien de forma impulsiva, contesta al teléfono de un extraño.

Ni profesores ni alumnos quedaron indiferentes ante la invitación a compartir este viaje, a veces con humor, otras con sorpresa y a veces rayando el límite del absurdo.

Sin duda una experiencia positiva que se vio reflejada tanto en la tertulia con el director y los actores que tuvo lugar después de la representación, como en los comentarios hechos en las clases de inglés.

OUR WEEK AT EVESHAM

● After a short farewell with our parents and a three hours flight, on Friday the 20th we finally got to London with our English teachers: Mª Eugene and Peter. We drove through the outskirts of London while we stared at the amazingly different houses and architecture of the beautiful city.

When we finally got to Evesham, we were very tired from the 3 hours trip waiting nervously at the back of the bus. Our families were there to welcome us, at the The De Monfort high school's parking lot.

The next day we went to Bath were a guide showed us the history of this beautiful town where we were impressed for the first time by the double-decker buses. Apparently these are in more places than just London!

After we finished the Bath tour we took again the coach and we travelled to Bristol, where after a half-an-hour break time, we watched a musical called Wicked, where they explain the hidden stories from The Wizard of Oz's characters.

On our second day in Evesham we had a free day with our families, when some people luckily got to see London and others were able to take a ride through the beautiful little towns close to Evesham such as Broadway-which was wicked beautiful, as well as expensive-, or Cheltenham.

After the very relaxed and familiar day we went to the The De Monfort school, where we had a great time chatting with other students and making new friends. It was such a funny day!

The next day we went to Stratford-upon-Avon (did you know that Avon means river? Neither did we), where William Shakespeare was born. I must say that Stratford is one of the most beautiful towns I've ever seen (our camera rolls can tell you too), lively but calmed, and full of history and nice people.

After the beautiful day at Stratford we got to do a trip to Oxford. Our guide showed us the different colleges and buildings were lots of famous people studied and where some parts of Harry Potter's beloved movies where shot.

We had three free hours that passed away quickly as we rushed to see and shop as much as we could to bring souvenirs from the breathtaking city.

And as fast as that, our trip came to an end. And on Thursday the 26th we left Evesham leaving behind lots of beautiful memories.

I only have thankful words for our teachers that organized this amazing trip, for the families because they treated us as if we were their own kids and for my other classmates because we had helped each other to have the best time ever. Oh! And I also want to thank the amazing weather because it didn't rain at all throughout the whole trip!

Esther Barrero 4ºA

INTERCAMBIO ORCHAMPS-VENNES / MADRID

El "Collège" Jean Bosco, con ayuda de su profesora de español Doña Ivana Bonnet y el Instituto Santamarca, con ayuda de sus profesoras, Doña Petri Gonzalez y Doña Marie-Anne Dasques, sin olvidar la estimada ayuda tanto del equipo directivo español como del francés, han realizado un intercambio con 19 alumnos de 2º de la E.S.O. de francés.

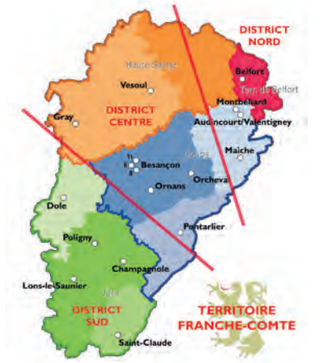
● Del 7 al 13 de abril de 2015 viajaron los 19 alumnos franceses a Ginebra, calurosamente acogidos por sus correspondientes en Orchamps-Vennes, a dos horas de autocar, en la región llamada Franche-Comté.

Han podido visitar numerosos museos (el Museo Olímpico en Lausanne, el de la Resistencia en Besançon, el museo Peugeot en Sochaux) un zoológico en la Citadelle de Besançon, una Granja y una fábrica de quesos cerca de Orchamps, una fábrica de chocolate en Morteau.

Asimismo han participado en un programa de radio en los estudios de Radio Collège Pergaud en Pierrefontaine-les-Varans.

Los alumnos franceses viajarán el próximo curso escolar a Madrid, puesto que este año ya habían hecho un viaje a Inglaterra.

La experiencia ha sido realmente estupenda y ha abierto el camino para próximos intercambios a esta región montañosa preciosa, tan distinta de la nuestra y con unos paisajes maravillosos.



INTERCAMBIO DINAMARCA

● Un año más los alumnos daneses del instituto Københavns åbne Gymnasium han visitado nuestro centro.

A principios de octubre recibimos al primer grupo ofreciéndoles una visita guiada por las instalaciones del centro y después, con su correspondiente pareja española, conocieron las inmediaciones del barrio.

En los sucesivos días, durante su estancia, tuvieron oportunidad de visitar los monumentos más emblemáticos de la capital así como dar un paseo por el Madrid de los Austrias.

En marzo nos visitó un segundo grupo de alumnos que en junio del curso anterior acogieron a nuestros alumnos del Santamarca. Pudieron integrarse a la vida diaria del centro asistiendo a diferentes clases como Lengua, Inglés o Música además de realizar diversas actividades extraescolares.

Ahora solo esperamos con ilusión el viaje a Copenhague que se realizará comenzado el nuevo curso para seguir estrechando lazos con este maravilloso país.

Hablamos idiomas

EXCHANGE - MADRID & NEW YORK 2015

● **Our Exchange program with USA has been incredible and has become one of the best experiences of our lives as students.** When the American kids came to Madrid we got on very well with each other and became very close, which helped us a lot to adapt to life in the USA afterwards.

When we arrived there, the families and the students treated us as if we were their own kids from the very beginning. This made the first days really easy despite the jetlag.

While we were in the United States, we stayed in two great towns called Shoreham & Wading River in Long Island, New York. The houses were huge and very impressive.

We lived exciting moments there, did many activities and had a lot of fun. We went to New York City three times and we visited the Empire State building, the Rockefeller Center and the Radio City Music Hall. We also watched the Spring Spectacular performance and we took a boat trip to see Manhattan, the Statue of Liberty... We visited Madame Tussauds Wax Museum and we took pictures with the president "Obama"!!

There were many other activities that we also liked. We went to see a musical called "Bye Bye Birdie" at school, we jumped at the "sky zone", we went to "Camp DeWolfe", we made s´mores at the beach bonfire, we watched a hockey game (Islanders vs Ducks) and many other things.

Finally, involving ourselves in Easter traditions in our host families was another great moment of our stay. We painted eggs, participated in an egg hunt, ate some Easter brunch and had a typical Easter dinner with turkey, mashed potatoes and Canadian ham. They also gave us Easter baskets full of candy and other stuff. It was amazing!

All in all, not only had we the best time of our lives in USA and took thousands of pictures, but we also discovered new ways of living. We indeed started as friends but ended as a family and we are looking forward to visiting them again.

Laura Pacios, Clara Sotos, Miguel Domínguez, Daniel Salas, Alfonso Muñoz.

Deportes en el IES Santamarca

CAMPEONATOS ESCOLARES

IES Santamarca, un referente del deporte escolar

● **El deporte es diversión, alegría, ejercicio y salud, pero también (o sobre todo) una buena forma de favorecer el compañerismo y conseguir anteponer los intereses del grupo a los de uno mismo.** Los Campeonatos Escolares consiguen todo eso y más. Este año nuestros alumnos han participado en las categorías de Baloncesto, Taekwondo y Fútbol 7, una nueva especialidad que ha tenido una muy buena acogida; desgraciadamente no hemos tenido representación en Voleibol (esperemos que el año que viene recuperemos este deporte que tanta tradición y éxitos ha tenido en el instituto).

El IES Santamarca ha sido sede de la primera fase de los campeonatos de Taekwondo, y también ha acogido alguna de las semifinales de Baloncesto.

Aunque los resultados deportivos no han sido espectaculares, los alumnos se han divertido, y prometen mejorar en futuras campañas. Ánimo a todos, nos veremos el año que viene.

CHAMPIONS LEAGUE UAM 2014/2015

● **La Universidad Autónoma de Madrid invitó al IES Santamarca a participar un año más a la UAM Champions League en su 6ª edición celebrada el día 15 de Octubre de 2014.**

Queremos resaltar el buen ambiente entre los participantes y el alto nivel de juego ofrecido por todos los centros de enseñanza, que pudieron pasar una jornada conociendo la Universidad Autónoma y al mismo tiempo disfrutar de sus deportes preferidos en un ambiente de convivencia difícil de olvidar.

El IES Santamarca participó este año con dos equipos masculinos, uno de fútbol y otro de baloncesto, un equipo femenino de baloncesto y un equipo mixto de vóley-playa.

Todos los equipos hicieron un buen papel dado el elevado nivel de participación, tanto es así que el equipo masculino de baloncesto quedó subcampeón y l@s chic@s del equipo mixto de voleibol quedaron campeones, demostrando un gran pundonor y buen trabajo de equipo.

El buen clima favoreció el correcto desarrollo de la jornada, disfrutando de una mañana soleada que nos permitió a todos conocernos un poquito más y disfrutar de la competitividad sana junto con otros centros de la comunidad.

Departamento de Educación Física
José Ángel García, Jose Carlos Pérez Cascallanas y María Pilar Garrido Ariza

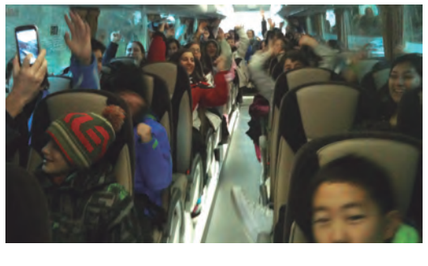
NUESTROS DEPORTISTAS

Las alumnas del IES Santamarca y hermanas Mercedes y Elisa Zapata participaron en el Campeonato de España de Piragüismo celebrado el pasado día 10 de Mayo y 26 de Abril respectivamente.

La alumna de 2º de la ESO Mercedes Zapata participó en el Campeonato de España celebrado en el embalse de Trasona, Asturias, el día 10 de Mayo, en la categoría Infantil modalidad **K1** de piragüismo prueba de **3000m**, quedando **4ª clasificada** en una final reñidísima. Esperamos con ilusión que la próxima carrera consiga una medalla. Desde el IES queremos felicitar a tan excelente deportista.

Por otra parte, la alumna Elisa Zapata de 1º de Bachillerato participó el día 26 de Abril en el campeonato de España celebrado en Mérida. Nuestra alumna de 1ºBach E, quedó **subcampeona** en la modalidad de **K1 de Media Maratón**. Desde aquí darle la enhorabuena y nuestra más estimada felicitación por la consecución de tan importante logro y reconocimiento al esfuerzo y trabajo por conseguirlo.

VIAJE A ANDORRA



Semana Blanca: Viaje a Andorra

Como cada año, nuestro instituto ha celebrado en la semana previa a las vacaciones de navidad en Diciembre la denominada Semana Blanca. Después de un largo viaje de muchas horas, fuimos al hotel cansados para deshacer las maletas. En la cena se dijeron distintos temas como la organización, el comportamiento y otros importantes temas. A la mañana siguiente, empezamos toda la acción. Nos llevaron en funicular hasta las pistas y nos pusieron por grupos según el nivel. Tras las primeras horas de clases, comimos en las pistas y tras un rato de esquí libre opcional, volvimos al hotel y nos fuimos de compras o nos quedamos en el hotel. Los demás días de esquí se desarrollaron igual excepto por las actividades de la tarde. Un día nos invitaron al cine, otro fuimos a la piscina y el jacuzzi y otro fuimos al mejor sitio: Caldea. Son unas aguas termales espectaculares y grandísimas con todo tipo de baños fríos, calientes, saunas… El último día, tras devolver el material de esquí y despedirnos muy tristes de los monitores, volvimos a casa. Un momento amargo que se iba borrando tras recordar los buenos momentos allí. Tras mi buena experiencia en estos dos años, espero volver allí…¡Y pasarlo genial!

Miguel Colorado Thomé 2ºB Eso

MADRID BLANCA 2015

Puedo decir, completamente emocionada, que el viaje a Andorra este año ha sido increíble. ¿Qué si me sería posible resumir el viaje en una palabra? Sí. 'Familia'. Lo sé, lo sé, es una gran palabra, y muy bonita, por cierto, pero cuando convives en un hotel con las mismas personas por una semana es inevitable que surja la amistad, de lo cual no nos lamentamos ninguno. Puedo decir a ciencia cierta que estos viajes sí que nos unen, nos hace ver que la persona que está a nuestro lado ya no es por más tiempo un extraño, sino ahora, un amigo, o al menos un conocido.

Los de 1º de Bachillerato, como mayores de todo el grupo nos propusimos disfrutar al máximo del viaje, recorriendo el pueblo de Andorra la Vella, yendo de compras, admirando las vistas desde nuestra ventana del hotel, jugando a las cartas en el pasillo de nuestra planta, cantando todos juntos como si lo hubiésemos hecho toda la vida, etc.

El viaje consistía en ir a Andorra, esquiar, volver al hotel, comer, dormir.

Pero fuimos nosotros quienes le pusimos ilusión, quienes le pusimos ganas.

Yo, en mi caso, creo que le puse demasiadas.

Cuando estás esquiando sientes esa corriente que te recorre la columna en busca de tu miedo más profundo, o en busca de la fuente de emoción más fuerte que encuentre, te hace ver que es a la par, peligroso y muy divertido, incluso un deporte hermoso. A fin de cuentas, aparte de esquiar, y recorrer las pistas, admiras las vistas.

Te das cuenta de que el esquí es un poco como la vida, que si te caes y se te sale el esquí te tienes que levantar, coger el esquí, encajarlo y ponerte de pie de lado para no caerte de cabeza por la cuesta.

En el viaje, estoy segura, de que algunos nos sentíamos como los padres, teniendo una necesidad imperiosa de querer cuidar de los más pequeños, de querer hacerlos reír, de jugar con ellos, cantar, hablar.

Yo doy fe.

En el viaje mis mayores aliados fueron niños de dos o tres años menores, pero no me arrepiento.

Todos fuimos, sin duda alguna una gran familia. Cuando íbamos de ida todos éramos conocidos, tal vez habíamos visto a alguno por el pasillo o nos habíamos cruzado, pero nunca habíamos hablado, y daba igual la edad, siempre estábamos los unos para los otros.

Me temo que yo, no soy la que puede explicar como la que más, técnicas de esquí, y me encantaría decir algo con una jerga elocuente para dar a entender que lo viví de lleno, pero mi torpeza, cómo no, apareció y, bueno, digamos que tuve un pequeño accidente.

No recuerdo el proceso segundo a segundo, la verdad, pero sí recuerdo que mi mayor miedo era que me viesen los niños de mi grupo llorar, incluso mal, sentía que debía de darles esa mirada de aliento que nos dan nuestros padres cuando algo sale mal, la típica mirada que dice: 'Todo va a salir bien', y lo hice.

La verdad, fue un viaje inolvidable, y no solo porque tuviese que llevar escayola durante un mes y medio, sino por el hecho de que cuando volvimos a Madrid todos éramos conscientes del de al lado, todos vivimos la misma emoción, las mismas ganas, y puedo decir, sin duda alguna, que con ellos, lo volvería a repetir otra vez.

Marta Cutanda, 1º C de Bachillerato

Visitaron Nuestro Centro

"CHARLAS DE ORIENTACIÓN ACADÉMICA"

● **Ante la inminente toma de decisiones sobre el futuro profesional de los alumnos y la incertidumbre que ello genera, se han organizado distintas charlas-debate desde el departamento de orientación para facilitar esta elección.** La actividad consistió en reunir a padres de alumnos y distintos profesionales para que contaran a los alumnos su experiencia laboral.

Se celebraron los días 23 y 25 de Marzo y participaron profesionales de distintas ramas: Ciencias, Humanidades y Artes. Durante hora y media, los distintos participantes hablaron sobre sus salidas profesionales y atendieron las dudas planteadas por los alumnos.

Los ponentes fueron los siguientes:

Especialidad de CIENCIAS:

- Dña. Lourdes Fernández: Catedrática de la especialidad de Biología.
- Dña. Lourdes Hernández: Especialidad Ciencias Exactas,
- D. Jorge Iribas: Especialidad de Física
- Ana y Gema: Residentes de medicina.

Especialidad de HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES:

- D. Javier Alberola: Experto financiero.
- D. Manuel Sánchez: Periodista.
- D. Aitor Díaz: Sociólogo.
- D. Manuel Hernández: Abogado.

Especialidad de ARTES:

- D. Federico Rey: Actor.
- D. José María Guzmán: Músico.
- D. Luis Ostalot: Actor.

Los distintos profesionales que acudieron a las charlas narran una parte de su vida a través del desarrollo de las siguientes cuestiones: estudios realizados, formación complementaria, inicio en la andadura profesional, competencias desarrolladas, habilidades y destrezas necesarias, tareas diarias y salidas profesionales alternativas.

El objeto de estas experiencias es invitar a todos los alumnos a la reflexión. Se han elegido personas del entorno próximo a los alumnos para acercar aún más la realidad. Seguir un ejemplo o tener un modelo de referencia es una forma de "guiar" en un momento como éste: el inicio de la carrera universitaria.

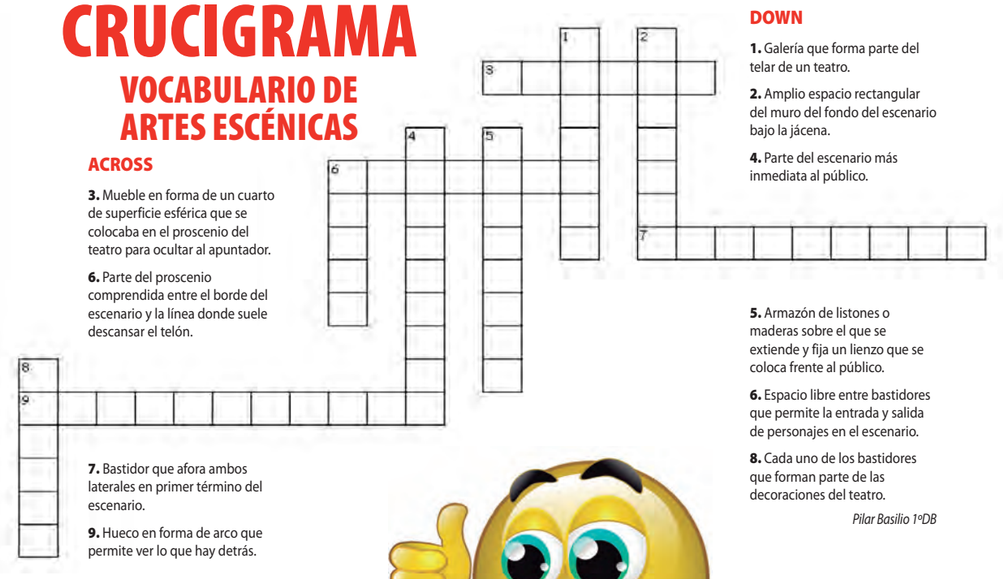
Desde el centro, consideramos que esta actividad puede permitir a los alumnos conocer más de cerca el mundo laboral para que así puedan enfrentarse al futuro teniendo en cuenta las distintas alternativas y cambios que se están produciendo en el mundo actual.

Creaciones de los alumnos

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA

VOCABULARIO DE ARTES ESCÉNICAS



ACROSS

3. Mueble en forma de un cuarto de superficie esférica que se colocaba en el proscenio del teatro para ocultar al apuntador.

6. Parte del proscenio comprendida entre el borde del escenario y la línea donde suele descansar el telón.

7. Bastidor que afora ambos laterales en primer término del escenario.

9. Hueco en forma de arco que permite ver lo que hay detrás.

DOWN

1. Galería que forma parte del telar de un teatro.

2. Amplio espacio rectangular del muro del fondo del escenario bajo la jácena.

4. Parte del escenario más inmediata al público.

5. Armazón de listones o maderas sobre el que se extiende y fija un lienzo que se coloca frente al público.

6. Espacio libre entre bastidores que permite la entrada y salida de personajes en el escenario.

8. Cada uno de los bastidores que forman parte de las decoraciones del teatro.

Pilar Basilio 1ºDB

SOPA DE LETRAS

OBRAS DE TEATRO TRÁGICAS

1. _ _ _ _ _ _ _ _ _
Nombre de mujer, esposa de Héctor.

2. _ _ _ _ _ _ _ _
Nombre de mujer, pariente de Edipo. Obra de Sófocles.

3. _ _ _ _
Héroe griego que se suicida a causa de que no le otorgan la armadura de Aquiles tras su muerte.

4. _ _ _ _ _ _ _ _
Obra de Sófocles. Escrita en los años posteriores a 430 a.C.

5. _ _ _ _ _ _ _
Antiguo mito griego desarrollado en tres tragedias que han llegado hasta nuestros días: la de Esquilo, la de Sófocles, y la de Eurípides.

6. _ _ _ _ _ _ _ _
420-414 a.C. Autor: Eurípides. Consta de tres partes muy diferenciadas.

7. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Obra de Esquilo. Escrito entre 467-458 a.C. Trata de varias mujeres que se oponen a una ley impuesta en la época.

8. _ _ _ _ _ _ _ _ _
Obra de Esquilo escrita hacia el año 472 a.C.

9. _ _ _ _ _
Mujer que llega a matar a una mujer y unos niños en un momento colérico de su vida.

10. _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
"Y es que, en verdad, el hombre prudente debe evitar la guerra", dice Casandra. Obra de Eurípides.

D L S R S H F M W N V V J S N I K E H B
F K O X U S D P I K K X J T I O D M E N
W S Y S O R J P V K X G M W T I E H R U
U U Q X P U K S S Z H B D P P F L D A P
H C A Q X E G C E I S A S O M X J V C C
Q Y R Q R C R E T A N D R O M A C A L E
A I F P J T C S N K A E P D Y I Z Z E P
Y Q U G B H E A A P Y R Z B L F E R S J
J C R D Z N Y Y C S A U T R S T N K E P
M B O R A O M R I L E P O C D H Q V R Y
A A I L R G E K L Z D U R X E N H X E B
R T W T X A P X P C E T S B M L G L M Q
P B S R F R R N U P M F O T O M E J P O
C A Z Q X V N Y S L C K N H H Y V Y S W
L W Q K M C Y Q S S B N E R S E G G R K
A N O G I T N A A N D D Q F C I I W G A
Z V X S J N K M L F P N O B I S U D S W
U Z B J U U Q E F H X H I X M N Z A A K
Y O P L B V B L D P Z I S J N D C C W A
A U N Y A X F E M H Z K S D E V J N I S

1. ANDRÓMACA
Nombre de mujer, esposa de Héctor.
2. ANTÍGONA
Nombre de mujer, pariente de Edipo. Obra de Sófocles.
3. AYAX
Héroe griego que se suicida a causa de que no le otorgan la armadura de Aquiles tras su muerte.
4. EDIPO REY
Obra de Sófocles. Escrita en los años posteriores a 430 a.C.
5. ELECTRA
Antiguo mito griego desarrollado en tres tragedias que han llegado hasta nuestros días: la de Esquilo, la de Sófocles, y la de Eurípides.
6. HERACLES
Obra de Esquilo. Escrito entre 467-458 a.C. Trata de varias mujeres que se oponen a una ley impuesta en la época.
7. LAS SUPLICANTES
Obra de Esquilo escrita hacia el año 472 a.C.
8. LOS PERSAS
Mujer que llega a matar a una mujer y unos niños en un momento colérico de su vida.
9. MEDEA
"Y es que, en verdad, el hombre prudente debe evitar la guerra", dice Casandra. Obra de Eurípides.
10. LAS TROYANAS

SOLUCIONES

D L S R S H F M W N V V J S N I K E H B
F K O X U S D P I K K X J T I O D M E N
W S Y S O R J P V K X G M W T I E H R U
U U Q X P U K S S Z H B D P P F L D A P
H C A Q X E G C E I S A S O M X J V C C
Q Y R Q R C R E T A N D R O M A C A L E
A I F P J T C S N K A E P D Y I Z Z E P
Y Q U G B H E A A P Y R Z B L F E R S J
J C R D Z N Y Y C S A U T R S T N K E P
M B O R A O M R I L E P O C D H Q V R Y
A A I L R G E K L Z D U R X E N H X E B
R T W T X A P X P C E T S B M L G L M Q
P B S R F R R N U P M F O T O M E J P O
C A Z Q X V N Y S L C K N H H Y V Y S W
L W Q K M C Y Q S S B N E R S E G G R K
A N O G I T N A A N D D Q F C I I W G A
Z V X S J N K M L F P N O B I S U D S W
U Z B J U U Q E F H X H I X M N Z A A K
Y O P L B V B L D P Z I S J N D C C W A
A U N Y A X F E M H Z K S D E V J N I S

Creaciones de los alumnos

TALLER LITERARIO

JAVIER, EL BOTE DE KETCHUP

● *Javier es un bote de ketchup que vivía felizmente en un supermercado, rodeado de otros botes de ketchup, mayonesa, y ricas y crujientes bolsas de patatas. Entre ellas, se encontraba una guapísima Lays Receta Campesina, llamada Victoria, con la que Javier soñaba enamorado cada día. Sin embargo, un día, una persona se acercó a la estantería donde se encontraba su amada patatita, y de entre todas, la cogió a ella y la metió en el carrito. Poco a poco, vio como Victoria se alejaba más y más de él, sin poder hacer nada para rescatarla. Los días pasaron, y por muchas bolsitas de patatas que pusieran para reemplazarla, Javier no amaba a nadie más aparte de su patatita campesina. Suspiró y suspiró; ya nada era como antes, ahora estaba con el corazón roto en miles de fragmentitos. Las mayonesas le empezaron a insultar, cada vez más y peor, y el pobre, nada podía hacer, ya que el destino parecía odiarle pues ninguna alegría le daban.*

Pasaron meses… Un día, una señora pasó por el pasillo en el que se encontraba y lo cogió, poniéndolo en el carrito infernal que una vez se llevó a la Lays de su vida. Finalmente, llegaron a la caja, y, quien sabe, si fue algo accidental o no, pero a la señora, en un descuido, se le resbaló de sus manos. Javier cayó al suelo y fue atropellado por una docena de carritos que, simplemente, pasaban por ahí. En sus últimos momentos de vida, lloró y pensó:

-¡Qué alegría! Por fin toda la humillación y el dolor cesarán. Y, tal vez, lograré ver a mi hermosa Victoria.

Pero, lo que él nunca supo, fue que Victoria se casó con un perrito caliente llamado José, y que, sus esperanzas, fueron en vano. No obstante, ¿quién sabrá si Victoria llegó a amar al bote de ketchup? Eso, nunca lo sabremos…

Lucía González Guerrero 1º A ESO

Aprender a leer es lo más importante que me ha pasado en la vida.

Mario Vargas Llosa
(Arequipa, 28 de marzo de 1936) Escritor peruano

"LENTO RESPIRA EL MUNDO EN MI RESPIRACIÓN"

Antonio Colinas

● *Aquel día fue el más maravilloso de mi vida. Aquel día descubrí que el aire que entra y sale con cada respiración nos une con el universo. Me habían contado que eso mismo es lo que creen los orientales, y me dispuse a comprobarlo.*

Me senté al lado del río y me concentré en mi respiración. ¡¿Cómo era posible?! Tenía la sensación de que todo lo bonito que veía lo inhalaba y que después, al exhalar, soltaba todo lo malo: mi cansancio, mi mal humor o mis enfados.

Inhalé las hojas secas que en el suelo se encontraban formando divertidas formas de flores. Exhalé todo el mal humor que tenía acumulado.

Inhalé el algodón de azúcar que en el cielo azul flotaba. Exhalé toda mi energía negativa.

Inhalé el refrescante ruido del río chocando contra las rocas. Exhalé todos mis miedos.

Vi flores bailando bajo el sol al ritmo de la música. Las inhalé. Exhalé todos mis ratos de tristeza.

Después de diez respiraciones me sentía como nueva, llena de fuerza, de vitalidad, de alegría. Verdaderamente sentí que algo muy profundo me unía con toda la belleza del mundo.

Sofía Garrido Rpdríguez 1º ESO A

¿POR QUÉ EL SILENCIO VALE MÁS QUE MIL PALABRAS?

● *A mí, como a algunas personas, me gusta estar sola, ser libre de las ideas y de las primeras impresiones, de los miedos, de no saber qué decir en algunos momentos. La soledad no invade nuestra manera de pensar. Es difícil estar en silencio sin pronunciar palabras ni socializarse con los demás seres humanos, sin embargo, en silencio, se puede observar el mundo que nos rodea con otros ojos y ver más allá. Bello nombre el que recibe el que de por sí ya es bello.*

Algunas personas se identifican con la escultura o con la pintura; con las personas y sus ideas, sentimientos y conceptos... Yo, en cambio, con el mismo silencio y la soledad. Esa soledad que invade un trozo de nuestros corazones, que nos hace diferentes. La soledad, esa misma...

A veces pienso que ya era hora de pasar de etapa y hacerme mayor, pero no puedo porque se rompería lo que soy, lo que me define y lo que me hace diferente a los demás.

Si el silencio cambiase a las personas... Yo sería una persona con muchas personalidades ya que una sola nadie puedo ser. No digo que sea fácil entender todo esto... Solo hay que escuchar el silencio para poder comprenderlo.

Marina Viñals 2º ESO C

TRES RELATOS BASADOS EN DIBUJOS

1º ESO A Violeta Bobak y Claudia Ferrari

En la primavera de 1995 Jimmy Liao (Tapei, Taiwan, 1955) descubrió que tenía leucemia. Durante un año de tratamiento, vivió en reclusión y silencio. Hasta 1998 los dibujos fueron toda su vida. Su obra, Hermosa Soledad, recoge las obras de dicho período, un mundo poético que se rige por sus propias leyes. En él, las ballenas bailan y cantan ante el asombrado y triste espectador, las lágrimas de un conejo hacen brotar flores del suelo reseco, los poetas nadan en piscinas sin agua y las mariposas, con sus alas de mil brillantes colores, cubren a las muchachas con una preciosa colcha multicolor.

Violeta Bobak y Claudia Ferrari de 1º A de la Eso han escrito unos relatos basándose en dos dibujos de Jimmy Liao.

Jimmy Liao

LA CHICA DE LOS LIBROS

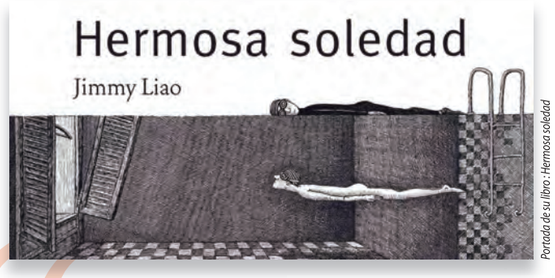
● *Un día, una chica llamada Nora fue a leer un libro a un parque situado al lado de un lago; le gustaba mucho salir al aire libre y leer en los parques. Ese día, Nora se metió tanto en la historia del libro que pensó que los patos hablaban en inglés, que el agua flotaba, que los árboles bailaban y que su libro tenía forma de flor. Como a ella le gustaba tanto la naturaleza, se creyó que su libro tenía forma de flor.*

Cuando Nora terminó el libro, todo lo que creía que no era normal se volvió normal: ¡era un libro mágico! Cada vez que leía el libro todo hablaba, bailaba, cantaba y tenía formas raras y cuando dejaba el libro todo volvía a la normalidad. Era muy raro, ¿verdad? Pero tampoco le importó mucho hasta que un día el libro se apoderó del mundo: hacía que los objetos bailasen, la naturaleza cantase y los animales hablasen en diferentes idiomas. La única persona que podía parar todo esto era Nora.

Pasó una semana buscando el libro hasta que al final lo encontró. Tenía que terminar de leerlo y cerrarlo, pero no era tan fácil porque el libro se había vuelto enorme y Nora tuvo que llamar a muchos otros niños para poder cerrarlo. Finalmente lo consiguieron y todo volvió a la normalidad.

Nora no volvió a leer ese libro tan extraño y mágico a la vez para que no le costara la vida entera cerrarlo.

Violeta Bobak 1º ESO A



Portada de su libro: Hermosa soledad

"A día de hoy, Jimmy ha publicado diecisiete libros, que han sido traducidos al inglés, francés, alemán, griego, japonés, coreano y español, entre otros idiomas".

¿DÓNDE ESTABA?

● *Abrí los ojos. Miré a mí alrededor. Todo era muy raro; no reconocía dónde estaba. ¿Dónde me había despertado?, pensé. Noté un cosquilleo en mi brazo; pensando que era una hormiga me miré. Después de mirar, pensar y volverme a mirar, me di cuenta de que tenía un minúsculo perro en mi brazo. Sorprendida, me senté y, posteriormente, me levanté. Todo era pequeño: los árboles, los bancos, los gatos, los patos incluso un pequeño lago que había a mi lado. No entendía nada. ¿Dónde estaba? Entonces recordé que aquel parque era el parque al que iba de pequeña cuando jugaba con mi hermana a ser gigantes y fuerte. Luego volví a tumbarme, tenía un libro a mi derecha, lo empecé a leer, pero al leer las dos primeras palabras comprobé que todo lo que leía se hacía realidad. Leí "tigre" y allí estaba; leí "velas" y allí aparecieron... Leí otras muchas cosas que también aparecieron, pero sin duda alguna lo que yo quería es que apareciera mi hermana.*

Claudia Ferrari 1º ESO A

LA AVENTURA DE LIDIA

● *Lidia, una niña de 6 años siempre iba al parque, porque era su lugar preferido.*

Se tumbaba en la hierba, cerraba los ojos y se imaginaba que era gigante y estaba rodeada de animales. Había leones, tigres, pájaros…

Un día, Lidia se dirigía al parque cuando explotó una bomba. Se quedó paralítica. Veía a los otros niños correr, saltar, pero ella no podía, sin embargo sí podía hacer la cosa que más le gustaba en el mundo: ir al parque, tumbarse en la hierba, cerrar los ojos e imaginar que era gigante y estaba rodeada de todo tipo de animales ...

Remedios Rodríguez Álvarez 1ºESO A

Creaciones de los alumnos

EL CALCETÍN, LA MEDIA Y LA ZAPATILLA

Hace mucho tiempo, había un calcetín que estaba coladito por una zapatilla:

- "¡Oh querida zapatilla tú y yo juntos apestaríamos el mundo, lo tendríamos para nosotros solos!- le decía el calcetín susurrándole al oído. Pero la zapatilla le daba la espalda.

Un día llegó una media y como olía peor que el calcetín, se fue con la zapatilla para tener una vida feliz juntos. La media, no era una media cualquiera sino que era una media de un futbolista muy famoso.

Pasaron algunos años y la media tenía tantos partidos que casi no se veían. La zapatilla empezó a sospechar de una aventura con otra media: ¡era gay!

La zapatilla la echó de casa. Entonces me pidió una cita...

Tuvimos una vida muy feliz.

Ander Michelena 1º ESO B

CUÁLES SON LAS PALABRAS MÁS BELLAS DE LA LENGUA ESPAÑOLA?

En muchas ocasiones se han buscado mediante encuestas o votaciones, las palabras más bellas de la lengua española. Algunos poetas y escritores como Camilo José Cela o José Luis Borges también lo hicieron. Los alumnos de 1ºESO A y 1º ESO B lo hemos intentado en clase de lengua. El objetivo principal no ha sido buscar términos que señalen conceptos nobles, sino palabras que por su sonido resulten sugerentes o agradables, no obstante, hemos seleccionado igualmente otras en las que la belleza de la forma y la profundidad de su contenido están muy unidas. Esperamos que os gusten al tiempo que os invitamos a elegir las vuestras:

POR SU SONIDO:

- Alborada
- Alhaja
- Arándano
- Albahaca
- Ajuglarado
- Amapola
- Aguacate
- Alhambra
- Añil
- Azulejo
- Brisa
- Cocotero
- Crisálida
- Euforia
- Estridente
- Flamencología.
- Galaxia
- Grandilocuente
- Gárgaras
- Gongorino
- Hogaza
- Lapislázuli
- Leguminosa
- Libélula
- Mandarina
- Memorando
- Mudéjar
- Nenúfar
- Púrpura
- Reverberar
- Refunfuñar
- Rimbombante
- Ronronear
- Salamandra
- Silbido
- Susurro
- Tejemaneje
- Tintineo
- Turbante
- Zambomba
- Zafiro
- Zarandear
- Zascandil
- Zozobra

POR SU SIGNIFICADO:

- Benevolente
- Delicadeza
- Dignidad
- Gratitud
- Hermandad
- Lealtad
- Nobleza
- Nostalgia
- Sutileza

LAS PALABRAS... ¿quién podría vivir sin ellas? ¿cómo se podría vivir sin ellas?

Fácil, no se puede. No se puede porque la vida está llena de sueños, pensamientos y conversaciones, todo esto necesita palabras. Tu solo tienes que pensarlo. ¿Como viviría yo sin palabras? bien o mal. Las palabras están para gastarlas, desgastarlas y regastarlas, es obligatorio regalarlas y escucharlas; tu sigue pensando ¿Cómo entendería esto sin palabras?.

Las palabras son amor, vida, felicidad... son emocionantes, aventureras, trabajadoras, apasionantes, picantes... pueden

significar que amas o que odias, que admiras o criticas. Pueden significar sabiduría, inteligencia, color...

Te quiero, necesito que no desaparezcas sin ti el mundo no sería igual te amo, mi querida palabra.

Rebeca Cimadevilla Aparicio 1° B ESO

Este taller se hizo en clase de Julia López (profesora de lengua) en una clase llena de palabras.

¿EN QUÉ SER TE GUSTARÍA RENACER?

CARTA AL DALAI LAMA

Querido Dalai Lama:

En su calidad de líder espiritual del budismo tibetano, me gustaría compartir con usted mi gran amor hacia la oruga. Si cuando deje mi actual existencia pudiera renacer en otro ser, me gustaría que fuera el elegido por las siguientes razones:

- *Los humanos nacemos con mucha gloria y felicidad, aprendemos porque nos enseñan y crecemos con comodidad, en cambio, la oruga nace humildemente en una larva, aprende por sí misma y crece entre los peligros de la naturaleza.*
- *Los humanos, mientras envejecemos, perdemos el brillo de nuestro ser, pero las orugas descansan durante una época en una crisálida meditando sobre su vida pasada.*
- *Los humanos morimos lamentando lo que no pudimos hacer en la vida, en cambio, las orugas mueren felices, convertidos en una mariposa, en un ser maravilloso.*

Agradeciéndole la atención que me dedica y confiando en su gran influencia espiritual se despide atentamente,

Enoc Lee. Alumno de 1º ESO A del IES Santamarca, Madrid.

Mailing Adress: The Office of His Holiness the Dali Lama

ThekChoeling P. O. Mcleod Ganj Dharamsala Himachal Pradesh(H.P)

176219 India

COMO DECÍA MI ABUELA...

Como decía mi abuela, una señora bajita y de aspecto amigable: "todo lo que pasa es por algo", que no siempre hay que buscar un porqué a todo, y yo le dije que para tener una base cultural a veces había que preguntarse esas cosas.

Por sus grandes gafas me miró sorprendida y empezó a reír y me dijo que a veces nos torturamos la mente preguntándonos cosas que es mejor dejar fluir, que si intentas buscar respuesta a todo, te volverías loco, que eso no significa ser ignorante, sino otra forma de pensar. Ese día me quedé pensando.

Todos los días iba ver a mi abuela que me contaba anécdotas y como ella decía: "te guía la experiencia". Me contó que no siempre estamos bien anímicamente y no toda la gente lo sabe llevar, es decir, que cuando ves a alguien sonreír no siempre está feliz, pero de eso trata la vida, de caer, levantarse y sonreír, que hasta las torres más altas se caen. Me acuerdo el día que llegué llorando y me dijo que llorar no es malo, que no significa debilidad, porque si eres capaz de levantarte y sonreír, no eres débil. Me contó que a veces la gente pierde la sonrisa en un profundo y oscuro túnel y acaban perdiéndose ellos, se aíslan en una burbuja que tapan con parches hasta el día que se encuentran a sí mismos. Sonriendo me dijo que si estás bien contigo mismo, todo irá bien. Que todos somos uno y si ves tu entorno con positividad te pasarán cosas positivas, que no siempre las circunstancias son las mejores, pero hay que aprender a ser fuertes, siendo uno mismo, con tus gustos, que cuando criticas a alguien, al fin y al cabo, te estás insultando a ti mismo, que todas las experiencias nos enseñan.

Me acuerdo del día que me habló sobre el amor. Me dijo que hasta la persona más fría en los brazos correctos se derretía, que la gente con el corazón roto sólo necesita tiempo y no tener miedo por unas malas pasadas. Ella me contó que aferrarse a alguien hasta el punto de rozar la obsesión no siempre es bueno, pero que no hay que tener miedo, que el miedo no existe. Me dijo que ella no creía en infinitos hasta que conoció al abuelo, que lo de las medias naranjas no existe, que somos naranjas completas que encuentran a otras naranjas que comparten momentos tanto buenos como malos y se respetan, que a veces las historias no acaban muy bien, pero que hay que disfrutar al máximo.

Me habló sobre el respeto a los demás. Me dijo que, por ejemplo, había gente que no tenía cosas materiales, pero eran muy ricos en amistad y se tenían gran respeto.

Me dijo que para crecer como persona hay que ser uno mismo y afrontar las cosas con una sonrisa.

Mi abuela me contaba muchas cosas. Era una mujer muy sabia y llena de alegría. Me enseñó que no siempre sucede lo que queremos, pero que nos sirve de experiencia.

Y un día hablado de noviembre en el que las hojas marrones de otoño se hacían paso por la gélida brisa, mi abuela nos dejó. Aunque todos estemos afectados, como mi abuela decía, aunque la persona ya no esté, los recuerdos permanecen, y así, como ella me enseñó, sonreí porque, aunque ya no me cuente más anécdotas, yo sé que sigue aquí con nosotros como el primer día.

Como ella decía: "no hay que querer a una persona sólo el día de su funeral o el de Navidad, hay que querer a esa persona siempre, pase lo que pase". Si de verdad quieres a alguien y quieres permanecer en su vida, quiérele siempre, no un día especial, y lucha, lucha por lo que deseas, como ella decía.

María Vieira García. 2ºB ESO.

Creaciones de los alumnos

ENTONCES ENTENDÍ QUE…

● *Entonces entendí que las estrellas no viajan solas y que el viento se mueve sin ayuda. Entendí que lo inexplicable no se puede explicar y mucho menos con palabras que no explican. Entendí que a veces los silencios duelen más que las palabras, que la lluvia no siempre moja, que las sonrisas mucho esconden y las lágrimas demasiado dicen. Entendí que no todo se entiende, que si estás vacío, nada te llena, que la distancia rompe vínculos, pero los rescoldos siguen vivos, que sentirte alto no significa medir más, que la luz no siempre es tan rápida porque la oscuridad llegó antes, que un grito no impone tanto y que mil susurros te dejan llorando. Entendí que estar muerto no siempre significa abandonar tu alma, que si vives para hacer siempre feliz a los demás y no miras un poco por ti, te hacen daño, que las palabras se las lleva el viento y a los seres queridos, el tiempo, que te hacen más maduro los daños que los años, que la vida no para por nadie, pero a veces la vida no sigue, solo pasan los días. Llegué a entender que lo peor de las traiciones es que no viene de enemigos. Entendí que tu nombre escrito en la arena se borró por capricho del mar. Que tanto lo bueno como lo malo pasa y deja de doler, que "el pinto, pinto, gorgorito ya no sirve para las decisiones y que con un simple "crucis" las situaciones no se paran, que los sueños, aunque permanecen, se van y los temores crecen, que lo fácil pierde la esencia y que ser distinto no te hace inferior.*

María Vieira García. 2ºB ESO.

EL BIEN SIN EL MAL

● *No existe el mal sin el bien, ni el bien sin el mal, pero ¿y si no existieran ni el bien ni el mal? Tú puedes creer en un bien que otros consideran mal, y lo que tú consideras mal, otros creerán que es bien y, si bien, no hay reglas que juzguen lo injusto y lo justo, el mal y el bien, ¿crees que es justo juzgar al injusto que hizo un mal por su bien?*

Lucía Díaz Marchena. 2ºB ESO

EMPEZAR UN RELATO POR EL FINAL: ARRUGAS

● *Decidí ponerle fin a mi vida de una vez por todas, tanto sufrimiento no entraba en mi ser, así que, pensé que sería lo mejor.*

Con todo mi valor me subí al muro y me dispuse a lanzarme, de repente recordé esas sabias palabras y comprendí que podía empezar de cero.

Desde el día de mi nacimiento, la amargura se grabó en mi piel como si hubiera sido tatuada. A lo largo de todos estos años he vivido un verdadero martirio. Cuando era bebé mis padres murieron en un accidente de tráfico. Ese día mi hermana y yo nos habíamos quedado en casa, cosa que nunca me perdonaré. La primera vez que entré en un colegio, supe que no encajaba, mis compañeros me hacían bullyng y sufrí fracaso escolar.

Pensé que el día de mi boda sería el más feliz de mi vida, pero a lo largo del tiempo, moretones, cicatrices y sangre se acumularon en mi cuerpo. Me di cuenta de que me había quedado sola.

La relación con mi hermana estaba por los suelos... no tenía amigos... el aborto…

El otro día estaba andando por la calle cuando un señor se acercó, me entregó un papel y me dijo:

-Arrúgalo-

Le obedecí y el papel se convirtió en una bola.

-Ábrelo- ordenó de nuevo-.

-Contempla las arrugas: no podrán quitarse, el daño ya está hecho, pero se puede volver a escribir en él y, tal vez, esa historia sea más bonita que la que ya estaba escrita...

Marina Trapero Prieto 1º ESO A

GREGUERÍAS

por María López Torres, 2º A Bach.

● Los folios que se desparraman se colocan rápidamente, porque temen ser mordidos por la grapadora que saca los dientes.

● La bendición del pobre es tener una novia que le dé calabazas.

● Las greguerías son los gorgoritos de la poesía.

● Cuando el cielo está triste, los nubarrones estrujan sus lágrimas y, en el ocaso y el alba, le dan de comer algodón de azúcar.

● No juegues con los sentimientos de una cebolla. Te hará llorar.

● A mí me salen granos y a la tierra, volcanes.

● La dentadura con caries no es dentadura, sino teclado de piano.

● Las notas musicales no son más que soldados en guerra.

● ¿Qué tamaño tendrá el alma de una almeja?

A,B,C, DARIO…

Noticias del instituto

BECAS AMANCIO ORTEGA

● Si estás interesado en estudiar 1º de Bachillerato en EEUU o Canadá, mediante el programa de Becas Amancio Ortega es posible. Los únicos requisitos para participar en la selección son tener una nota media superior al 7'5 en 3ºESO y mínimo de 8 en Inglés. En el momento de mandar la solicitud tendréis que escoger si queréis estudiar en EEUU o en Canadá. Si superáis las tres fases de pruebas seréis parte de los 200 seleccionados en toda España y tendréis un año escolar con una cobertura del 100% de los gastos, ¡con decir que también te dan paga!

Que seas seleccionado no es fácil (hemos sido escogidos dos alumnos de 4ºA, Pablo Pears para Canadá y Esther Barrero para EEUU) porque hay muchas personas que se apuntan; este año hemos sido más de 7000, pero nada se pierde por intentarlo y el esfuerzo merece la pena por volver completamente bilingüe y vivir un año for free.

Os animo a los próximos alumnos de 4º a que reviséis las bases de inscripción de la fundación y cuando se abra el plazo mandéis vuestra solicitud.

Os dejo la página de la fundación:
https://becas.faortega.org/ ¡Mucha suerte!

Esther Barrero 4ºA

IV MUESTRA DE ARTESANÍA

IV MUESTRA DE ARTESANÍA

Alumnos, profesores y familiares exponen sus trabajos

IES Santamarca

17 y 18 DE DICIEMBRE
11.10 - 11.35h y de 14.20-15.15h

EL SANTAMARCA QUIERE MARCHAR SOBRE RUEDAS: ¡NOS SUMAMOS AL PROYECTO STARS!

Desde principios de este curso nuestro instituto participa en un proyecto de la Unión Europea llamado proyecto STARS, cuyo objetivo es convertir nuestros desplazamientos diarios en sostenibles, ya sea haciéndolos a pie o en bicicleta, en lugar de usando transportes a motor.

Es un proyecto simultáneo en 9 ciudades europeas, con más de 280 colegios e institutos participando en él, y cada año se suman nuevos centros.

El trabajo que hemos realizado este año, a lo largo de diversas reuniones de los Embajadores del proyecto en el Santamarca con responsables del ayuntamiento, ha consistido sobre todo en fomentar el uso de la bicicleta entre los alumnos, instalando para ello un parking para bicicletas dentro del instituto, poniendo carteles informativos por los pasillos, organizando diferentes concursos de temática ciclista y creando la iniciativa "los jueves en bici", consistente en repartir un almuerzo gratuito en jefatura de estudios a la hora del recreo entre aquellos alumnos que vengan los jueves en bicicleta.

stars
Sustainable Travel Accreditation and Recognition for Schools

WWW.STARSEUROPE.ORG

Y ahora que ya conoces el proyecto STARS, si estás interesad@ en él, puedes participar de forma más activa convirtiéndote en Embajador de STARS y ayudar a promover el transporte ecológico, sano... ¡y mucho más divertido! Pásate por jefatura para aportar tus ideas y unirte al equipo.

El equipo de Embajadores STARS del Santamarca

OLIMPIADA FILOSÓFICA

¿Somos naturaleza o somos cultura? ¿Es legítimo desobedecer la ley cuando el fin lo justifica?

No es fácil responder a cuestiones como estas; los profesores de filosofía solemos añadir que son mucho más importantes los nuevos interrogantes que nos suscitan que las preguntas en sí. Sin embargo, arrojarse a la tarea de tratar de resolverlos es un acto de valentía que debemos agradecer a todos los alumnos que este año han participado en la V Olimpiada filosófica y en especial a Silvia Lafuente y Claudia Ribera, alumnas de 1B de bachillerato y 4A, respectivamente, finalistas de la misma en la Comunidad de Madrid. Estamos profundamente orgullosos de vosotras, por el enorme talento y la buena actitud que habéis demostrado.

Cristina Barba Cubelos profesora de filosofía

V OLIMPIADA DE GEOLOGÍA: GEOLIMAD 2015

El pasado 6 de Marzo varios alumnos de 4º ESO y de 1º Bachiller fuimos a las Geolimpiadas que se celebran anualmente en la Universidad Complutense, en la Facultad de Geología. La Olimpiada consistió en un examen tipo test y una yincana, que se jugó en en Jardín Botánico de la Complutense. Tras las pruebas, se nos dio la opción de 0visitar las instalaciones y de conocer el funcionamiento de la Facultad. Fuimos acompañados por dos profesores del departamento de Biología, Carmen y ..... A pesar de no quedar entre los tres primeros, unos de los cuatro grupos de alumnos del IES Santamarca logró una posición relevante en el ranking de puntuaciones. Queremos darle las gracias a Carmen, profesora de A. Biología, por brindarnos la oportunidad de tener esta experiencia.

Patricia Díaz Belamendia, 4ºA ESO

Noticias del instituto

DÍA DEL LIBRO, 23 DE ABRIL DE 2015

Este 23 de abril en el IES Santamarca, la clase de 1º D de bachillerato realizó una actividad organizada por la profesora de Artes Escénicas Marisa Orea Malo.

● Cada alumno debía prepararse un personaje del libro **Don Quijote de la Mancha**, teniendo en cuenta el vestuario, maquillaje, peinado y accesorios. Además de realizar un trabajo previo de búsqueda de información y realización de un proyecto de vestuario, el alumno llevaría dicha vestimenta, adecuada al personaje, a la época y la situación social, y recitaría un poema de la obra de Cervantes **Pedro de Urdemalas**, sobre las cualidades que debe poseer un buen "farsante".

También tuvimos una sesión de papiroflexia donde la profesora nos enseñó a hacer tulipanes de papel. Realizado todo el trabajo previo, fuimos a recitar el poema por las diferentes clases de todo el instituto como recordatorio del día que era y como "regalo" de los alumnos de Artes. Nos dividimos por parejas, cada una de las cuales tenía asignadas determinadas clases. En mi caso, junto con mi compañero Juan Camilo, fuimos a primero D de la ESO con la profesora Mercedes y a 4º de Diversificación con la profesora Mª Jesús. La sorpresa de los profesores y la alegría de los alumnos se mezclaba con la exaltación y la incertidumbre de lo que pasaría más adelante con nuestra intervención.

El respeto recibido por parte de los alumnos fue mucho mayor de lo que

> **"Mis libros siempre están a mi disposición, nunca están ocupados."**
>
> Marco Tulio Cicerón

esperábamos, por lo que pudimos realizar la actividad sin dificultad y con mucho gusto. Dedicamos en un primer momento unos minutos para presentar a nuestros personajes y la actividad en sí, para después pasar a la recitación de dicho poema. Con tal gusto nos invitaban los alumnos a entrar en las aulas, que, felices por la acogida, recitamos y dedicamos el poema a más de un profesor, regalando tanto palabras encantadas como tulipanes de papel.

Eva Gutiérrez Menéndez (1º DB)

EL DÍA DEL LIBRO

● Cada año, **el 23 de abril, se celebra el Día del Libro**, en memoria del nacimiento de **Miguel de Cervantes** y de la muerte de **William Shakespeare**. En el instituto, los alumnos de 2º de Bachillerato de Artes Escénicas suelen hacer algún pequeño y breve evento en honor a este día especial en el mundo de la literatura. Varias de esas alumnas, concretamente 4, nos visitaron en la clase de Tutoría para narrarnos, de dos formas distintas, dos poemas que se encontraban en el famosísimo libro de "El Quijote", mientras iban disfrazadas de algunos de los personajes de dicho libro. Cabe destacar que lo hicieron muy bien, con una buena entonación acompañada de diversos gestos que hacían que la narración fuera más interesante y entretenida. A todos los alumnos de 1ºA ESO nos gustaron muchísimo sus actuaciones. Para acabar el día, todos juntos nos tomamos un divertido selfie.

Lucía González Guerrero, 1ºA ESO

EL TALLER DE ESCRITURA

● Desde la punta de un lápiz olvidado en el escritorio, nace una línea de recuerdos que se pasea juguetona por el bosque de la imaginación y va deslizándose despacito entre las juntas de las baldosas y entre las mochilas de los alumnos hasta llegar a uno de los pupitres de la creación. Desde una esquina de la mesa, divisa entusiasmada una montaña de ideas sobre la que las letras bailan y juegan a entrelazarse formando palabras que más tarde serán historias de princesas y dragones, de miedo, de misterio o de amor. Palpitando de emoción, la línea serpentea por el paraíso de historias surcando sus fascinantes imágenes, leyendo y releyendo las palabras hasta llegar al punto final; un punto final que no es más que el principio..

Johana Cáceres, Clara Sotos y Jarolin Montero. Taller de escritura 2014-15

Nuestros Concursos

CONCURSO DE FOTOGRAFÍA

El pasado 10 de diciembre se falló el concurso de fotografía del IES SANTAMARCA dentro del programa europeo STARS en el que estamos participando con el lema

EL MUNDO DESDE MI BICI.

● El jurado estuvo formado por **DOÑA CECILIA ORUETA**, Fotógrafa, **DOÑA PILAR MARTÍN DE CASTRO,** Jefe de Unidad de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid, **DOÑA MARTA ROMÁN RIVAS,** del Equipo STARS Madrid, **DOÑA ANA RODRÍGUEZ**, Directora del IES Santamarca y **DON JOSÉ LUIS FRÍAS,** Jefe del Departamento de Plástica del IES Santamarca.

SE CONCEDIERON LOS SIGUIENTES PREMIOS:

● **PRIMER PREMIO EN LA CATEGORÍA DE ESO** al alumno **Jordán Gómez de 2º D de ESO** por su obra S/T

● **PRIMER PREMIO EN LA CATEGORÍA DE BACHILLERATO** a la alumna **María López Torres de 2º A de Bachillerato** por su obra S/T

● **PRIMER PREMIO EN LA CATEGORÍA SENIOR** a la profesora **Mar Merino** por su obra Mi vieja bici

Se concedieron cinco accésit a otras cinco fotografías y un premio por votación de la comunidad educativa a la alumna Elisa Zapata Jenaro de 1º E de bachillerato por su obra S/T

● **PREMIO POR VOTACIÓN DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA** a la alumna **Elisa Zapata Jenaro de 1º E de Bachillerato** por su obra S/T

LA EXPOSICIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS PARTICIPANTES SE ENCUENTRA EXPUESTA EN EL HALL DEL INSTITUTO.

CHRISTMAS TALES CONTEST 2013

Christmas Tale. Susana Téllez. 1ºC ESO

● Rudolf is a big reindeer with a red enlighten nose that used to illuminate the way across Santa Claus goes to share toys for the children in Christmas.

But Rudolf is 1.000 years old and he is very tired so he needs a successor to drive Santa Claus´ sledge.

Nobody has a red enlighten nose: They need somebody with a big light to illuminate the way.

One of the elves that lives with the reindeer had an idea: they need a lantern to put on the nose of a reindeer. But the problem is which reindeer would offer to wear the lantern. Rudolf´s son is Michael, but he can't fly.

Michael´s sister, Luna, asked her father: "May I drive the sledge?"

Rudolf said: "Perfect! It is a good idea!

And since then, we don´t see a red light in the sky, we see Luna´s blue light and her happy smile because her dream became true.

Concerto in E minor, Op. 85. Esther Barrero. 4ºA ESO

● As I stared at the sheet: The public stared expectant at me, some of them wondering when I had finished, some of them wondering when I had began; the spotlight stared at me, making my skin burn and my eyes to close; the director stared at me, waiting for my entry; the orchestra stared at me; the notes stared at me, half-asleep, hanging in the stave.

I could guess from the warm vibration of my chelo, that my chelo had something to say, something to express, something to shout, something to be heard. Something inside it that made it happy, but was trapped on its inside and couldn't be free.

I placed my hands on the strings, feeling their strength burning through my fingers, making them awake as they realized they were home.

I nodded, and suddenly, my bow scratched the strings, letting the notes out.

Swiftly, my fingers ran up and down the fingerboard, making my chelo bloom. The bow making it wake up.

The notes skipped from the strings. They floated and twisted above the dumbfounded public. They hid, making an echo in the corners of the old theatre. They left the room, shivering, as the fresh air of the night joined them in the golden revolving doors.

As the notes from Edward Elgar's chelo concerto danced with the snowflakes of the cold white winter, they left a trail of glee behind them, taking the cold away, in that snowy Christmas day.

Christmas returns. Ángela Ortega Macías. 2º BB

● The noise of the engines always makes me a bit nervous, and I have this weird habit of touching wood every time I need luck. So there I was, grabbing my wooden pendant with one hand, and a pen in the other, as the plane took off 35 minutes late from the Frankfurt Airport to Madrid. I had been travelling the whole day, and writing. My feelings burst out of me into the paper, where they took the form of poems and songs that were never as good as I wished and she deserved. But good enough to make her smile, I hoped. As a street musician, I'm used to play for all kinds of people, persons that I don't even know. This time, it was for her alone.

When we started to rise, I suddenly felt a rush of feelings I couldn't even try to describe. After months of waiting, there I was, finally speeding at 260 km per hour, to see her. I hadn't even kissed her once in my life. We had fallen in love without even knowing it, and I had gone to study abroad before either of us realized what was going on. Now, after months of poems, skype conversations and pictures sent by whatsapp (technology really does some good to the world), I was in that plane, just two hours away from seeing her and, sure enough, kissing her for the first time.

A lot of kisses are given in Airports. Very passionate ones too, but they're mostly farewell-kisses or reencounter-kisses. I kept thinking to myself how many people would have kissed for the first time in an airport.

When we are small kids, they tell us tales about the "one true love", the "better half" and things like that. As we grow up, we get disappointed again and again by the end of stories that were supposed to be endless. At some point, somebody tells us that Santa Clause doesn't exist, that every Christmas, it is just our parents leaving the presents in the living-room. I guess that is where childhood really ends. But still, every night before Christmas, when we go to bed, we allow ourselves that certain illusion, don't we? Well, she's my Christmas Eve, my illusion and my drive to believe that all those stories we were told as kids and stopped to believe in our teenage years, might really be true.

During the landing, I found myself with my wooden pendant in my hands again.

I CONCURSO DE DISFRACES SANTAMARCA. CARNAVALES 2015

El pasado 12 de febrero se celebró en el IES Santamarca el primer concurso de disfraces con carácter experimental para el alumnado del Bachillerato de artes escénicas.

● El concurso estuvo basado en las tres temáticas más importantes de celebración del carnaval: Venecia, Brasil y Cádiz.

Los alumnos de artes escénicas no solo mostraron una gran creatividad a la hora de elaborar sus trajes sino que sobre el escenario dejaron entrever sus dotes artísticas en muchas ocasiones.

Dos premios y una mención honorífica fueron la recompensa a todo el esfuerzo y empeño realizado. El ambiente fue estupendo con una implicación total por parte de los alumnos. Ha sido una divertida experiencia y no podemos dejar de desearle una .. ¡¡Larga vida al concurso de disfraces!!

CONCURSO DE CHRISTMAS

El Equipo Directivo del IES Santamarca os desea una muy Feliz Navidad

CONCURSO LITERARIO

JUANITO ● *POR ALEJANDRO IRIBAS*

● *Juanito era maíz tierno. Hacía tan solo once años que fue sembrado. Vivía conmovido por la belleza del mundo.- ´´Era una vida un tanto agotadora``, se justifica-. Si obraba bien, acorde con su fe religiosa, lo hacía por el instinto de seguir un orden bello establecido por Dios, en el cual el pecado constituía no tanto una transgresión de la ley interna, sino una disonancia. En la casa del pueblo estaba casi siempre su papá, casi siempre en silencio, leyendo o mirando fotos, recordando el tiempo pasado donde se sentía más cómodo. Hablaba poco, y lo poco que hablaba apenas vibraba lo suficiente a través del aire y siempre acababa derramándose en un riachuelo. De él recibió la nariz aguileña, las cejas velludas y los ojos profundos, pero su piel lucía mucho más tostada; un atezado uniformemente esparcido por su cuerpecillo huesudo. El panorama en casa era algo sórdido, y Juanito sentía hacia el exterior una atracción magnética que al momento lo agitaba cuando se veía demasiado tiempo aprisionado entre las paredes de cal de los caseríos del pueblecito. Así, Juanito fue criado por las veredas, en las que saludaba a las hormigas que desfilaban sobre la grava; por las airosas encinas que amparaban la llanura y por los jornaleros fundidos en las cosechas. Pasaba largos ratos fuera de casa, conversando con su alma, que era buena escuchadora, pero cierto día, harta de prestar oídos y hambrienta de experimentar, la escuchadora le tendió una pluma en la mano animándole a escribir. Y Juanito escribió. Escribía torpemente, pero con la efusividad adolescente de los enamorados. Poco a poco sus poemas fueron estableciendo equilibrio entre palabras y nubes, y*

de pronto era como si los versos, los pájaros y las frutas respiraran juntos en un mismo tiempo, como un mismo pulmón: Si madrugaba el escarabajo para empujar la esfera que empujara sus días, lo hacía porque sabía que Juanito le espiaba los pasos, si las ancianas desvelaban arrugas mientras conversaban recuerdos en los porches, era para que él recordara aquellos recuerdos. Pasó así la mayor parte de su juventud, deambulando por el pueblo, deteniéndose en escenarios concretos, buceando en sus contemplaciones y vuelta a escribir. Entre versos y baladas el pecho de Juanito floreció, y ya solo lo llamaban así las muchachitas con las que andaba enredándose. A ellas les dedicó cantares, musicales sonetos en los que alababa sus cuellos, sus curvas más o menos pronunciadas, sus cabellos, algunos de centeno espigado, otros de aceituna nocturna. Disfrutaba de las mujeres como disfrutaba de la vida: con la fascinación sincera de un niño que ve por primera vez caer, liviana, la nieve de las nubes, como no queriendo lastimar nada.

Dicen que la guerra es una hoguera donde los locos se abrasan, una nube gris que vierte su sombra allá por donde se expande. Todo queda infectado: los jornaleros guardan la pala para enarbolar el fusil, las hormigas rompen filas y las aguas fluyen podridas. Un perro se lamenta y sabes que es el lamento de los siglos. Lo sabes y lo sientes como si esos siglos fueran tuyos, como si estuvieran dentro de ti.

Cuando la guerra vino, el mundo quedó en rebajas. A monedas se vendían los sentimientos, deseando ser sentidos. Los valores eran precios depreciados y las cabezas de los soldados costaban menos que la bala que los alcanzaba. Enseguida la deflación preocupó a la encina, que desencantada desenterró las raíces y echó a correr, y era tal el calvario que suponía contemplar los ojillos de Juan que los dioses se morían de pena.

Los reclutamientos sucedieron en masa. Más de un millón de varones fueron reclutados para luchar a favor del bando nacional o el bando republicano, dependiendo esencialmente de la geografía, no de la ideología.

Cuenta uno de los supervivientes del bando republicano que anduvo buscando a Juan el día antes de la marcha. Cuenta que lo encontró en el monte. Estaba escuchando el viento.

-Yo era un niño- recuerda- Nadie más lo vio, nadie solía verlo. Solo yo lo vi. Acariciaba el tronco de una encina. Se estaba despidiendo.

CONCURSO LITERARIO

AL OTRO LADO DEL CRISTAL

Lucía Sánchez García 1999/ lusangar / 4ºA

● Su nariz se pega frente al cristal, y sus ojos color azabache se abren de par en par, el sol se está fundiendo a la vera del mar.

Las ramas frías y huesudas se mezclan con las sombras y lentamente, como los dedos de la vieja, se arrugan y oscurecen. Los pájaros retornan a sus nidos mientras surcan el aire. La hierba mojada reposa en el suelo. El búho se prepara para despertar. Las mariquitas echan a volar.

¿Arderá la tierra en llamas? ¿Se hundirá el Sol en el mar?

El cielo se viste de sedas azules, moradas, rosas y naranjas. La luna se prepara para trabajar, las estrellas comienzan a rasgar la oscura infinidad. El campo se torna oscuro, el mar refleja ya su inmensidad. Y la noche comienza a actuar.

CONCURSO DE MATEMÁTICAS

Concurso de Primavera y Pangea

● **Como en años anteriores, los alumnos del IES Santamarca participaron en el XIX Concurso de Matemáticas de Primavera.** Los once alumnos con mejor puntuación en la Primera Fase, celebrada en el centro el día 25 de febrero, acudieron el 8 de abril a la facultad de Matemáticas de la Complutense para participar en la Segunda Fase. Disfrutaron de un día de lo más interesante en el que de nuevo se vivió la Fiesta de las Matemáticas.

Por otra parte, nuestro centro participó este año por primera vez en el Concurso Pangea, quedando uno de nuestros alumnos de 1ºESO, Ignacio Bolívar Centeno, en una magnífica 14ª posición después de la Segunda Fase, celebrada el 11 de abril en la Escuela Politécnica Superior y recibiendo la felicitación de los organizadores del Concurso.

Programas y proyectos

PROYECTO TIC TAC WORDS 2014-15

El Departamento de Inglés del IES Santamarca lleva desarrollando el proyecto Tic Tac English desde el año 2008. Este año hemos arrancado con la propuesta Tic Tac Words que se centra en literatura y durará hasta junio de 2016.

● A lo largo del presente curso hemos trabajado la poesía en 4º ESO y relatos cortos en 2º ESO. Los alumnos de cuarto han escrito sus propios poemas, buscado poesías de autores de habla inglesa, investigado sobre la vida de esos poetas y leído los poemas seleccionados en clase. Los de segundo, han creado historias a partir de imágenes, y escrito relatos colaborativos. Todos los proyectos realizados los han subido a sus páginas Web.

Una vez más, se han utilizado herramientas digitales (Wix, Voki, Toondoo…) para reflejar el trabajo literario hecho en clase. Las proyectos se han subido a la red en páginas Wix, y tienen como fin el compartirlos con compañeros y familias del centro, y con alumnos y alumnas del IES Río Duero de Zamora y del Pla Marcell de Cardedeu (Barcelona), con quienes llevamos realizando el proyecto colaborativo Tic Tac desde su comienzo.

Os invitamos a ver y a disfrutar los proyectos realizados durante el presente curso o en cursos anteriores en la página Web Tic Tac English **http://tictacenglish.com/Tic_Tac_English/TICTAC.html**

Pedro Esteban

EL PLAN REFUERZA

Un curso más, el IES Santamarca ha puesto a disposición de los alumnos y sus familias el Plan ARA (Apoyo y Refuerzo Académico)

● Un recurso gratuito que ofrece la oportunidad de reforzar las competencias en las materias instrumentales de Matemáticas y Lengua Castellana a aquellos alumnos que tienen alguna dificultad para seguir el ritmo de aprendizaje de las clases durante el horario lectivo, bien porque su capacidad de concentración se ve reducida en aulas con un gran número de alumnos, bien porque necesitan adquirir un hábito de trabajo fuera del centro. El objetivo de este programa es reducir, en la medida de lo posible, el fracaso escolar, minimizando el desnivel académico detectado y facilitando la incorporación de los alumnos participantes a las actividades docentes de la mañana.

Este curso, 2014/2015, el programa Refuerza ha comenzado en enero y se aplica dos días a la semana (lunes y miércoles) de 16 a 18 horas. En él han participado 36 alumnos de 1º, 2º y 3º ESO, incorporándose a él de una manera flexible, para adaptarse a las necesidades que se han ido detectando a medida que avanza el curso. Ello ha sido posible gracias a la estrecha colaboración de los profesores que imparten dichas materias por la mañana, de las familias y del equipo directivo, siempre dispuesto a facilitar las medidas educativas necesarias.

Los alumnos participantes han formado tres grupos, uno por nivel, y han contado con el apoyo pedagógico de Luis, Isabel y Tatiana, tres jóvenes profesores especialistas que han mostrado un enorme interés por incentivar a los alumnos a realizar sus tareas y motivarlos al estudio.

La Coordinadora del Programa, Carmen Alonso, se ha encargado de controlar la asistencia de los alumnos, comprobar el aprovechamiento del tiempo (realización de tareas y comportamiento), recoger información de los profesores de la mañana sobre los avances observados y elaborar informes mensuales que se envían a las familias a través de los alumnos. Igualmente, se ha tenido un contacto directo, telefónico, con las familias siempre que se ha considerado necesario (motivo de alguna ausencia o falta de material necesario para realizar los deberes).

La valoración de la experiencia durante este curso es muy positiva, no solamente por los resultados objetivos que puedan obtener los alumnos que participan en este programa, sino también por el buen ambiente que se respira en las aulas, el compañerismo que existe entre todos y las ganas con las que asisten los alumnos que participan, de tal manera que se han producido incorporaciones, animados, muchos de ellos, por sus propios compañeros de clase, máxime si tenemos en cuenta lo duro que puede ser para ellos volver al instituto por la tarde, después de todo un día lectivo.

Confiamos en que el próximo curso el centro cuente nuevamente con un Programa de Apoyo y Refuerzo Académico que permita a nuestros alumnos superar las dificultades inherentes al proceso de aprendizaje, en grupos más reducidos y en un ambiente más distendido.

4ºESO + EMPRESAS

● **4º + Empresa plantea las estancias educativas en empresas como complemento al currículo de 4º de la ESO.** Un año más el IES Santamarca ha participado en este programa, con la participación voluntaria de más de veinte alumnos, intentando que conocieran más de cerca el ambiente laboral en empresas relacionadas con sus intereses. Con la colaboración inestimable de estas empresas (Hazerta, CEIP Isaac Albéniz, Policía Municipal de Madrid, Brigada Acorazada XII, Hospital Gregorio Marañón, Fundación Orquesta Sinfónica de Chamartín, Universidad Politécnica de Madrid, Clínica Ayala, Castellana Sport Club, Parallele Models), los alumnos han salido por unos días de su vida en el instituto y han experimentado lo que supone el trabajo diario, con sus problemas, rutina, etc. Sin duda ha sido una experiencia enriquecedora que les va a permitir pensar en su futuro y elegir su futuro con más criterio.

TEATRO IES SANTAMARCA

El grupo de Teatro del IES Santamarca ha sido premiado con una "Mención al verso" en el Concurso teatral de los premios "Buero" de Teatro Joven.

● Nuestros alumnos participaron con la obra Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, y han sido invitados a representar un fragmento de la misma en la entrega de premios del mes de junio. Es un reconocimiento más del buen hacer de este grupo de apasionados del teatro.

GRUPO DE TEATRO

El día 18 de junio, el grupo de teatro del IES Santamarca, dirigido por el gran David Merlo Goyanes, profesor de este grupo, representó varias escenas de distintas obras: Sueños de un Seductor de Woody Allen, representada por Aida González, Juan Serrano, Melania Rodríguez y Miguel Colorado; La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca, representada por Sara Bibiana y Sofía Cézar; Peribáñez y el Comendador de Ocaña de Félix Lope de Vega y Carpio, por Sofía Alberola, Laura Pacios y Miguel Colorado y, finalmente, dos fragmentos de Cuatro corazones con freno y marcha atrás de Enrique Jardiel Poncela, por Celia Ponte, Juan Serrano, Sara Bibiana, Natalia Soto, Laura Pacios, Aida González, Sofía Cézar, Sofía Alberola y Miguel Colorado.

Miguel Colorado (2º B)

PROYECTO STARS

Desde principios de este curso nuestro instituto participa en un proyecto de la Unión Europea llamado proyecto STARS, cuyo objetivo es convertir nuestros desplazamientos diarios en sostenibles, ya sea haciéndolos a pie o en bicicleta, en lugar de usando transportes a motor.

Es un proyecto simultáneo en 9 ciudades europeas, con más de 280 colegios e institutos participando en él, y cada año se suman nuevos centros.

Coordinando el proyecto nuestros cinco embajadores: Hugo Sesma y Jorge Motino de 1º de bachillerato, Miguel Domínguez de 2º de ESO y Sara Bogado y Eugenia Rodin de 4º de ESO, nuestra asesora Marta Román del equipo STARS-Madrid y las profesoras Ana Rodríguez y Mar Merino.

Concurso de fotografía El mundo desde mi bici

En diciembre el jurado formado por: Cecilia Orueta, fotógrafa, Pilar Martín de Castro Jefe de Unidad de Educación Ambiental del Ayuntamiento de Madrid, Marta Román Rivas del Equipo STARS Madrid, Ana Rodríguez, directora del IES Santamarca y José Luis Frías jefe del Departamento de Plástica del IES Santamarca, otorgó los siguientes premios:

Primer premio en la categoría de ESO Jordán Gómez de 2º D, por su obra S/T Primer premio en la categoría de Bachillerato María López Torres de 2º A por su obra S/T, primer premio en la categoría senior a la profesora Mar Merino por su obra Mi vieja bici. Accésit: Antonio Alcaraz Asensio de 1º C de ESO, Patricia Díaz de 4º A de ESO, Fernando Pradies de 2º D de ESO C, Claudia Rivera Lario de 4º A de ESO C y Nuria Martínez Muñoz de 2º B de ESO. Premio del jurado popular Elisa Zapata Jenaro de 1º E de Bachillerato

Los dos alumnos ganadores recibieron sendas bicicletas adquiridas gracias al AMPA del Santamarca y al proyecto STARS-Madrid.

Adquisición de un aparca-bicis

En el mes de diciembre adquirimos un aparca-bicis que se ha situado en el patio cubierto del centro y que cada día cuenta con más usuarios

Bicicletada en La Cibeles

El 22 de septiembre se inició nuestra participación en el proyecto STARS con una reunión ciclista o bicicletada de todos los alumnos participantes en el proyecto. Nuestros alumnos realizaron el trayecto hasta la plaza de Cibeles acompañados de la policía municipal.

Reunión de los embajadores del Santamarca

Nuestros cinco embajadores pasaron una jornada con todos los embajadores de Madrid, reunidos en diferentes talleres e intercambiando opiniones y proyectos.

Curso de formadores

Algunos padres y profesores del Santamarca han realizado un curso de formadores sobre uso y reparación de la bicicleta durante los meses de octubre y noviembre.

Taller de puesta a punto

que se ha desarrollado en el recreo para que nuestros ciclistas aprendan los secretos del mantenimiento de la bicicleta.

Encuesta de hábitos de locomoción

Realizada por todos los alumnos del centro calculando la distancia a la que se encuentran sus domicilios respecto al instituto.

Los jueves en bici

Es una iniciativa de nuestros embajadores Hugo, Miguel, Sara, Eugenia y Jorge, que consiste en que los jueves hay que procurar llegar en bicicleta al centro, y como recompensa añadida, el AMPA le invita a un saludable desayuno de fruta.

Reto Ciclista

Todos los alumnos del primer ciclo de ESO, algunos profesores y nuestros embajadores han realizado desde el 11 de mayo al 11 de junio el Reto Ciclista que consiste en intentar conseguir el mayor número de kilómetros andados o recorridos en bici en el trayecto de casa al centro.

Reuniones con la asesora STARS

Periódicamente nuestros embajadores se reúnen con Marta, la asesora STARS del centro para diseñar, idear y crear diferentes actividades.

Curso de formación para alumnos

Los alumnos y alumnas de 2º de la ESO han recibido durante el primer trimestre un curso de capacitación para el uso de la bicicleta en la ciudad. Estuvo impartido por los agentes de la Policía Municipal de Madrid de la división ciclista.

Además de las enseñanzas teóricas que se desarrollaron en varias sesiones, realizaron dos salidas con las bicicletas acompañados por la Policía Municipal por calles del barrio

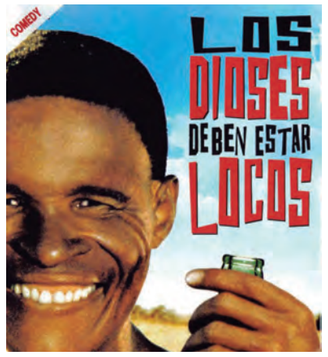
El Santamarca lleno de bicis de papel

Gracias a una actividad de Plástica coordinada por Nacho Sánchez Hierro, las paredes del Santamarca se han llenado de polícromas bicicletas y paseantes.

Hemos conseguido que el número de bicicletas que se encuentran diariamente en el aparca-bicis se haya multiplicado por tres, y que la mayoría de los alumnos hagan, si no todo, la mayor parte del trayecto andando.

CINEFORUM

● **Entre los proyectos y actividades que ofrece por la tarde el IES Santamarca está el CINEFORUM.** Este centro considera fundamental ampliar la actividad cultural de los alumnos fuera del horario escolar, introduciendo un medio reconocido y valorado por los jóvenes: el cine. Evidentemente, el centro educativo no es el lugar para proyectar películas de estreno; sin embargo, sí se pueden utilizar películas con un contenido educativo para hacer reflexionar a los alumnos sobre determinados valores que la sociedad actual ignora o desprecia.



Este curso, la profesora responsable de la actividad del CINEFORM, Carmen Alonso, ha elegido dos películas para que los alumnos participantes hicieran un debate sobre temas tan diferentes como el contraste entre las sociedades primitiva y tecnológica (Los dioses deben estar locos) y la forma en que un grupo de jóvenes se ve arrastrado a la intolerancia y a la violencia (La ola).

DESARROLLO COMUNITARIO Santamarca Solidaria

● **Alumnos mentores** que acogen a nuevos compañeros, resuelven pequeños conflictos entre iguales, observan, acompañan, están presentes…

Adolescentes que ayudan a organizar una **Campaña de Recogida de Juguetes** con el lema ¡Ningún niño sin juguetes en Navidad! Adolescentes que colaboran con la "Fundación Glorr" recogiendo ropa usada para repartirla entre las personas necesitadas. Adolescentes que donan sus cuentos y sus libros organizando un **Mercadillo del Libro Solidario…**

Jóvenes que participan en el **Festival "Chamartín se mueve"** el 14 de mayo por la tarde en el parque de Berlín de forma altruista (presentando, bailando, tocando la guitarra, cantando, haciendo magia) en una fiesta solidaria cuyo objetivo es la prevención de los jóvenes a través de un ocio saludable…

Niños que de sus pequeños ahorros sacan unos eurillos para colaborar con la **ONG Setem**, comprando productos de Comercio Justo…

Chavales que asisten a una Conferencia sobre Donación de Órganos y que por primera vez "piensan"…

Menores que colaboran con la **"Asociación Jaire"** intercambiando con ellos un euro solidario, para que puedan continuar su tarea de apoyo con los jóvenes del barrio, a cambio de una actividad lúdica en el instituto.

Chicos que participan en la **"Semana de la Solidaridad"** trabajando junto con sus tutores y profesores, reflexionando y buscando vías de participación solidarias…

Alumnos de 4º de la ESO que reflexionan junto con **UNRWA (Agencia de las Naciones Unidas para los Refugiados)** sobre la situación de los más desfavorecidos…

Muchachos que **donan sus libros** al finalizar el curso para que otros compañeros puedan aprovecharlos…

FELICIDADES a todos los que habéis puesto vuestro granito de arena: alumnos, familias, profesores, personal no docente, ONGs, Asociaciones…

Ser solidarios es ayudar a los demás ayudándose uno mismo.

Beatriz Cayón
P.T.S.C. Departamento de Orientación

PUNTO INFORMATIVO EN IES SANTAMARCA

El valor del trabajo en red

● Uno de los objetivos de las entidades que trabajamos en el distrito es cómo hacer llegar la información de los recursos a los centros educativos. Cómo hacer para que los y las jóvenes nos conozcan y puedan hacer uso de ellos y a la vez trabajar diferentes temas de interés, promover alternativas de ocio, prevenir conductas de riesgo o informarles sobre dudas o recursos que puedan necesitar… uno de los retos en nuestro trabajo diario.

Así en todos los distritos del Municipio de Madrid nos juntamos una serie de profesionales que además de creer en el trabajo en red, pensamos que la información es un derecho que ha de ser accesible para los jóvenes. Nos desplazamos a diferentes Institutos, para una vez al mes, presentarnos en la hora del recreo, con la información de nuestros recursos y la disponibilidad de responder a todas las preguntas que quieran plantearnos.

Igualmente trabajamos diferentes temas de interés para aumentar la capacitación y el análisis crítico de los y las participantes y fomentar así su desarrollo personal.

En el I.E.S. Santamarca, el Punto Informativo está conformado por los siguientes recursos:

- Centro Madrid Salud de Tetuán.
- Oficina de Información Juvenil ZONA 1.
- Centro de Apoyo a las Familias nº 6.
- Técnica de Absentismo Escolar.
- Agente de Igualdad.
- Servicio de Educación Social del Centro de Servicios Sociales Santa Hortensia.
- Centro ASPA 2.

Al Santamarca acudimos el tercer miércoles de cada mes a la hora del recreo y realizamos con una metodología participativa, una actividad de sensibilización. Estos temas se planifican a principios de curso, con una actividad en la que chicos y chicas nos plasman sus inquietudes y temas que les interesa trabajar en el curso. Contamos con la participación de los alumnos y alumnas mentores para programar y dinamizar las actividades del Punto.

Los temas que hemos trabajado este año han sido:

OCTUBRE: Actividad para hacer un sondeo sobre qué temas a tratar le interesaba al alumnado…*¿Y a ti que te interesa?*

NOVIEMBRE: Prevención de la violencia de género en las redes sociales, *"Enrédate sin perderte".*

DICIEMBRE: Trabajamos el tema del consumo responsable y las relaciones sociales cara a las compras y época navideña *"Otro regalo es posible".*

ENERO: Por la celebración del Día Mundial del SIDA trabajamos la prevención, la sensibilización y la no discriminación hacia el VIH con la actividad *¿Tú que harías?*

FEBRERO: Actividad para orientar, promover a la reflexión y facilitar información sobre los diferentes itinerarios educativos que tienen que realizar para lograr la profesión que deseen *"El árbol de las decisiones".*

MARZO: Con la celebración del 8 de Marzo realizamos una actividad para trabajar la igualdad entre hombres y mujeres "hablemos de igualdad"

Y en los meses que nos quedan por delante queremos trabajar la información juvenil, las relaciones sociales y la prevención del cáncer de piel, también realizaremos una actividad para evaluar y recoger qué les ha parecido nuestro paso por el Instituto a los y las participantes.

Los chicos y chicas hacen unas aportaciones muy interesantes y como lo importante es que se lean entre ellos, de un mes a otro dejamos colgado el panel con la información, para que siga su difusión!

Queremos agradecer al Instituto la cesión de este espacio para que podamos ir a realizar estas actividades, también al departamento de Orientación que siempre colabora con nosotr@s, facilitándonos el trabajo y ayudándonos en todo lo que le solicitamos (que no es poco) gracias Bea!!

Y es que junt@s llegamos más lejos…mucho más ☹

Gracias a tod@s por participar, os esperamos porque sin vosotr@s no hay Punto… ya sabéis el tercer miércoles de cada mes de 11.00 a 11.30 en el patio del recreo.

Equipo del Punto Informativo del Santamarca News

GRADUACIÓN 2014-2015

● Llegó el día... O los días, en este caso. **El pasado jueves 21 de mayo tuvo lugar en el salón de actos del IES Santamarca la graduación de los alumnos de 2º de Bachillerato de los grupos de Ciencias y Humanidades y Ciencias Sociales, mientras que los alumnos de Artes disfrutaron de la suya un día más tarde, el viernes 22.**

Emotivas ambas, y a la vez tan diferentes, las dos graduaciones comenzaron con la entrada ceremonial de los graduandos al Salón de Actos del Centro. El día 21 de mayo, y acompañados por Vivaldi, los alumnos de Ciencias y Humanidades y Ciencias Sociales accedieron al recinto donde se encontraban sus familiares y amigos con esa mezcla de nerviosismo y alegría que sólo pueden provocar los finales que a la vez son un principio. Detrás de ellos, la Señora Directora, Dña. Ana Rodríguez, y el ponente, que fue la gran sorpresa de la graduación. Se trataba de Don Roberto López-Araquistaín, profesor muy querido por todos los alumnos que se estaban graduando en esos momentos.

A continuación, la ya tradicional presentación multimedia con imágenes de los graduandos de los tres grupos mostró, a lo largo de diez minutos, el proceso de maduración de esos alumnos mediante un divertido vídeo que hizo las delicias de los asistentes. Este montaje dio paso a un momento estelar de la graduación: el vídeo-entrada de los presentadores del acto. Emulando la ceremonia de los Óscar, los dos presentadores nos obsequiaron con una divertida y original presentación.

La lección magistral corrió a cargo, como ya hemos señalado, del profesor López-Araquistaín. Después de una divertida introducción, Don Roberto nos expuso el tema central de su discurso: la aparente pérdida de la cultura general que, según él mismo percibe, se está produciendo entre las nuevas generaciones. Para encuadrar el problema, recurrió a una anécdota procedente de la alta literatura: el olvido de la asesina de lord Edgerware de algo fundamental para triunfar en el Claridge´s: una educación clásica. El profesor señaló uno de los aspectos contradictorios de la cultura general: en realidad tiene poco de general. "Sólo se supone general entre cierta clase de gente". Prosiguió a continuación enseñándonos cómo "la cultura también nos causa un profundo efecto emocional. Para sentirnos vivos, necesitamos el estremecimiento de la narración épica y la congoja de una canción triste de amor. […] Y es que siempre que necesitamos vivir una experiencia genial, superespecial y espectacular, la respuesta está en la cultura". Los gustos culturales nos definen y "son esas referencias comunes lo que fusiona a un grupo en una pequeña tribu". Por todo ello, don Roberto se plantea "qué pasaría si la tradición de la cultura general llegara a romperse". Él cree que nos haríamos "más ingenuos, menos críticos y más proclives a creernos todo sin cuestionar las fuentes de los que proceden". Por último, señaló que lo que más lamenta es la pérdida del marco histórico de referencia, "la amputación de la dimensión tiempo en nuestra cultura. Por eso me dedico a lo que me dedico" y finalizó esta lección magistral con un original credo en defensa de la cultura.

A continuación, la Directora del centro, Doña Ana Rodríguez, felicitó a los graduandos por el éxito alcanzado en estos años. La Directora hizo suyas las palabras de Mahatma Gandhi: "Los sueños parecen, al principio, imposibles, luego, improbables y, cuando nos comprometemos con ellos, se vuelven inevitables". La Directora prosiguió diciendo: "Los retos sirven para hacernos más fuertes y, cuando los superamos, nos dan un sentimiento de satisfacción difícilmente explicable. Todo este camino andado os ha servido para conoceros mejor y os habéis hecho no solo más fuertes, sino más sabios y mejores personas".

Continuó con una mención especial a los padres, los cuales "han sufrido" pero también "se han alegrado" con los alumnos. En cuanto a los profesores, destacó que "con su profesionalidad, cariño y grandes dosis de paciencia, han ayudado a superar las dificultades de parte del camino" que para los graduandos concluye aquí. Prosiguió, "Según el poema de Kavafis en el que habla que "Ulises superó las adversidades del viaje porque siempre tuvo Ítaca en su corazón y en su mente", deseo profundamente que el instituto sea vuestra Ítaca particular.

Tras estas cálidas palabras, Esther Pascua, representante del AMPA y madre de una alumna de 2º de ESO, pronunció un discurso vibrante en el que felicitó a los graduandos "porque no todo han sido momentos fáciles. Han sido 6 años de luces y sombras en distintos niveles, en la que es (posiblemente) la segunda etapa más compleja en la vida de todo ser humano: la adolescencia. Han sido unos años de muchas horas de clase y de estudio, pero también de inolvidables anécdotas, de muchos amigos e incluso de apasionados amores y rivalidades". Les recordó que en este esfuerzo no han estado solos, que sus padres y profesores lo han compartido con ellos, que no deben olvidar que fueron educados en la escuela pública y que tienen por delante unos años apasionantes de "desarrollo, amistades y conocimiento". Terminó agradeciendo la contribución de la Comunidad al AMPA y recordando a los graduandos que siempre tendrán a la Asociación a su lado.

El último discurso corrió a cargo de los alumnos del centro. Intenso y lleno de energía, nuestros alumnos recordaron sus primeros pasos en el IES Santamarca, por aquellos momentos se ubicaba en la céntrica calle de San Mateo. "Y nosotros por aquel entonces que no sabíamos muy bien lo que era Fuencarral", señalaron con una sonrisa. "El Santamarca nos ha visto crecer, evolucionar como personas"[…]"Hemos disfrutado con los intercambios… todo ello gracias a las oportunidades que nos ha dado el Instituto y el AMPA". De una forma divertida y espontánea, nos recordaron todo lo aprendido durante este último curso y, por último, terminaron con un gran aplauso, agradecieron a los familiares, profesores y a sus compañeros "todo lo aprendido entre estas paredes".

La culminación de la ceremonia se produjo con la entrega de las becas y diplomas a los alumnos, y el canto al unísono del *Gaudeamus Igitur*. El aperitivo ofrecido por el AMPA sirvió como un perfecto punto final a este entrañable acto de graduación.

Sólo un día después, el Salón de Actos fue de nuevo testigo de esa emoción que supone la despedida de nuestros alumnos, en este caso de los que han cursado el Bachillerato de Artes en el Centro. Fue su deseo acceder al recinto acompañados por la música de Wagner, "La Cabalgata de las Valquirias".

El ponente en esta ocasión, fue D. Bernardo Marín García, subdirector del periódico El País y, y responsable del área digital de la publicación. Marín es un periodista con amplia experiencia, que ha sido responsable de la edición América y jefe de la redacción en México de El País, y que ha colaborado en la web del diario desde 1998. El ponente señaló la necesidad

de desterrar dos "grandes mitos" acerca de las carreras universitarias. Por un lado, la afirmación de que "los alumnos buenos estudian ciencias y los malos, van a letras", y por otro el que dice que la carrera universitaria debe elegirse con criterios prácticos. Estas opiniones fueron fervorosamente acogidas por los graduandos, a quienes Marín animó a elegir los estudios de acuerdo a sus gustos, como mejor manera de alcanzar el éxito. El periodista finalizó su intervención preguntando cuántos de los presentes pensaban estudiar esa carrera, con el resultado de un buen número de manos levantadas.

A continuación, la directora, Dña Ana Rodríguez, dedicó unas cariñosas palabras a los graduandos, "Recordad lo que habéis aprendido: sin esfuerzo, sin trabajo, sin constancia es imposible llegar a la meta… "Cuando tengáis momentos duros y difíciles, que los habrá, vividlos como oportunidades que se os presentan. Os harán madurar, crecer como personas y os fortalecerán. Aprenderéis con ellos a gestionar el fracaso, algo muy importante en vuestra vida que, no sólo os hará conseguir más objetivos, sino ser más felices".

Por último, la Directora, confiando en que "los años vividos entre nosotros hayan sido productivos y estén repletos de recuerdos, miradas, personas, dificultades, alegrías, imágenes y lugares" deseó a los alumnos que sus vivencias en el Centro les sirvan "para sentiros satisfechos de la vida que hayáis ido construyendo". Les animó a "levantar la vista" y a "conocer, aprender, compartir y vivir con letras mayúsculas". Citando a John Lennon "la vida es eso que ocurre mientras estás haciendo otros planes", Rodríguez ilustró la necesidad de poner toda la ilusión en sacarle lo mejor a la vida, para finalizar su discurso con un emotivo poema de Mario Benedetti.

La representante del AMPA fue, en esta ocasión, María Fernández, madre de una alumna de 4º de ESO quien, al igual que el día anterior, animó a los alumnos a trabajar muy duro

puesto que "como sin duda sabéis, los retos y la competencia, tanto en los estudios como en el mundo profesional es muy alta."[…] "Vosotros estáis ya maduros para adoptar un papel activo en vuestros quehaceres (sean estudios, trabajo o vida privada), con ese compromiso cívico y responsable de construir un mundo mejor para todos, una tarea para la que se requiere valentía y honestidad." Por último, y después de hacer una mención especial a padres, profesores y Centro, les deseó mucha suerte, mucha felicidad y grandes éxitos en su futuro.

Tras estas intervenciones, llegó el turno de los alumnos. Lección magistral de la importancia del arte en nuestras vidas y reivindicación de lo que para todos ellos supone eso: ser artistas. "Tenemos el regalo: el tesoro del pasado", señalaron. "Estudiémoslo, apreciémoslo, amémoslo y continuemos una tradición y un sentido artístico mayor que el reconocimiento mundial y los fajos de dinero."[…] "Cambiemos el mundo. El futuro no está escrito, ni las personas que perdurarán en la historia escogidas de antemano". […] "Ayudadnos a seguir creciendo, a ser valientes y emprendedores, a no tener miedo al pasado, al presente y al futuro, ni a expresarnos, ni a creer en lo que creemos, y en creer que podemos hacerlo realidad."[…]"Porque la persona que es artista en cualquier faceta perdura en el curso de la Humanidad y es siempre recordado. Hoy, pedimos que impulséis este espíritu y que creáis en él como cuenta que estamos aún en el primer capítulo de un libro que no tiene ni nombre todavía."

La entrega de becas y diplomas dio paso a la interpretación por parte de un grupo de alumnos de artes del *Gaudeamus Igitur*, para seguir con el aperitivo con el que, de nuevo, obsequió el AMPA.

Para terminar, una frase del discurso de la Directora del Centro: "Según el poema de Kavafis en el que habla que ***"Ulises superó las adversidades del viaje porque siempre tuvo Ítaca en su corazón y en su mente", deseo profundamente que el instituto sea vuestra Ítaca particular".***

JUBILACIONES 2015

SE HA JUBILADO UN GRANDE UN "PATA NEGRA" DEL DEPORTE

Por CARLOS CASCALLANA, profesor de Educación Física

● Cuando salga a la luz esta revista, compañero y amigo José Ángel, seguramente tú ya te hayas jubilado y dejado la docencia. Quiero dedicarte estas letras, aunque ya sabes que no soy una persona versada en estas lindes.

Cuando me he puesto a escribir sobre mi compañero y gran amigo José Ángel mis recuerdos comenzaron a aflorar, desde cuando lo conocí en el año 78 en el 1º curso de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

Desde joven destacó por su constancia y esfuerzo hacia el estudio y el entrenamiento. Basta decir que comenzó de cinturón blanco en Judo y 5 años más tarde era 2º DAN y el Entrenador Nacional más joven de España. Compitió en la élite, con los mejores de España, y cuando estaba dando el salto a nivel internacional, siendo cuarto Dan, una lesión le apartó del mundo de la competición, pero no se vino abajo, todo lo contrario, comenzó su andadura como técnico y dirigiendo a los que hasta ahora habían sido sus compañeros o adversarios. Dirigió la preparación física de varios yudokas que fueron campeones de Europa y del Mundo.

Por su colaboración en las Olimpiadas de Barcelona le conceden la medalla al Mérito Deportivo, por el Consejo Superior del Deporte.

En estos años tuvo tiempo para presentarse a las oposiciones y sacar de los primeros números. Unos años más tarde es la segunda mejor nota en las oposiciones a la Condición de Catedrático. Decide pedir la excedencia para cambiar de deporte y volcarse en el fútbol. Después de haber pasado por todas las categorías, llega al primer equipo del Atlético de Madrid, quedando campeón de Liga y de Copa en la temporada 95-96.

Por motivos personales decide dejar el fútbol profesional en el 2003 para volver a la enseñanza. Crea la Asociación de Preparadores Físicos de Fútbol, de la cual es Presidente desde ese mismo año. Le nombran Director de los Másters Universitarios de la Real Federación Española de Fútbol, tanto en el ámbito de la preparación física como la prevención de lesiones.

Autor de varios artículos y Director de la revista científica "Fútbol P.F." de gran reconocimiento y prestigio.

Profesor en el I.N.E.F. de Madrid y **profesor de Educación Física en nuestro centro IES Santamarca, desde hace 7 años**.

Gracias por todo lo que has aportado a esta profesión. Seguro que en esta nueva etapa y con tu gran experiencia, vas a seguir siendo un gran protagonista en el fútbol español.

No te puedes ir y dejarnos huérfanos de tu saber estar, con la esperanza de que sigas comprometido con el deporte, un fuerte abrazo de tu gran amigo y compañero.

IES Santamarca

DESPEDIDA A JOSÉ ANTONIO TARNO

Por Mar Merino, Profesora de Biología y Geología

● Nuestro compañero José Antonio Tarno se ha jubilado tras una larga y fructífera carrera docente, parte de la cual se desarrolló en los institutos que nuestro país tiene en distintos países.

Su experiencia londinense le dejó una huella visible, no solo en su forma de vestir, sino en su sutil ironía británica y su amor por los viajes.

Con él se ha ido del Santamarca un profesor que sabía transmitir el amor por la geología y por el campo. Muchas generaciones de alumnos aprendieron de su mano a diferenciar rocas y minerales, a interpretar mapas, a amar el paisaje y a ser capaces de entender, un poco más, cómo es este maravilloso planeta que habitamos.

Esperamos que en esta nueva andadura vital sea más libre aún para recorrer países y paisajes disfrutándolos como solo él sabe hacerlo.

Que la vida te sea propicia José Antonio.

GRACIAS POR TU TRABAJO ELSA

● Tras tantos años de esfuerzo y trabajo, por fin has obtenido tu recompensa, Elsa. Ha llegado el momento de disfrutar de la vida, buscar nuevas inquietudes o terminar todas esas cosas pendientes que siempre tenemos en mente y que nunca terminamos de materializar.

Estoy segura de que a lo largo de tu vida profesional has recogido grandes satisfacciones y muchas de ellas en el entorno de nuestro Instituto Santamarca. Nosotros seguiremos nuestro camino sin ti, pero tú ya formas parte de nuestra historia porque con tu trabajo has colaborado en continuar construyendo el carácter de nuestro Centro. Muchas gracias por tu entrega y deseamos de corazón que seas muy feliz en esta nueva etapa que comienzas. Feliz jubilación Elsa.

DESPEDIDA A MARGARITA

Por Petra González Villaverde

● Hace dos cursos cuando me dieron la comisión de servicios y vi que me habían dado el instituto Santamarca me puse muy contenta, cerca de casa, bachillerato de Música y además construido recientemente.

Citación para el claustro los primeros días de septiembre y la incertidumbre de lo desconocido, cómo serán los alumnos, los compañeros, el departamento, las instalaciones… y mira por donde nada más llegar en el hall me encuentro con Margarita y el típico comentario: qué casualidad, que si vienes con traslado…

Nos conocimos hace muchos años en su Aranda de Duero natal, nuestras primeras conversaciones eran sobre la educación y la docencia que fueron su gran pasión. Siempre que nos veíamos hablábamos de nuestro trabajo, de los institutos, de las leyes, del ministro, de la conserjería… y mira por donde el destino hace que su último curso de docencia, coincidamos en el mismo instituto, seamos compañeras, tengamos guardias juntas y sigamos hablando de los alumnos, de las leyes….. pero también de su jubilación, de su nueva vida, de sus nuevos proyectos… sin alumnos sin leyes…

Su inquietud por mejorar la educación le hizo ser una luchadora y hasta después de su jubilación sigue luchando por el modelo público de enseñanza.

Este compromiso con la defensa de la educación y la mejora de su calidad siguen siendo su bandera.